21

# ILUSTRACION+

AGOSTO 1982

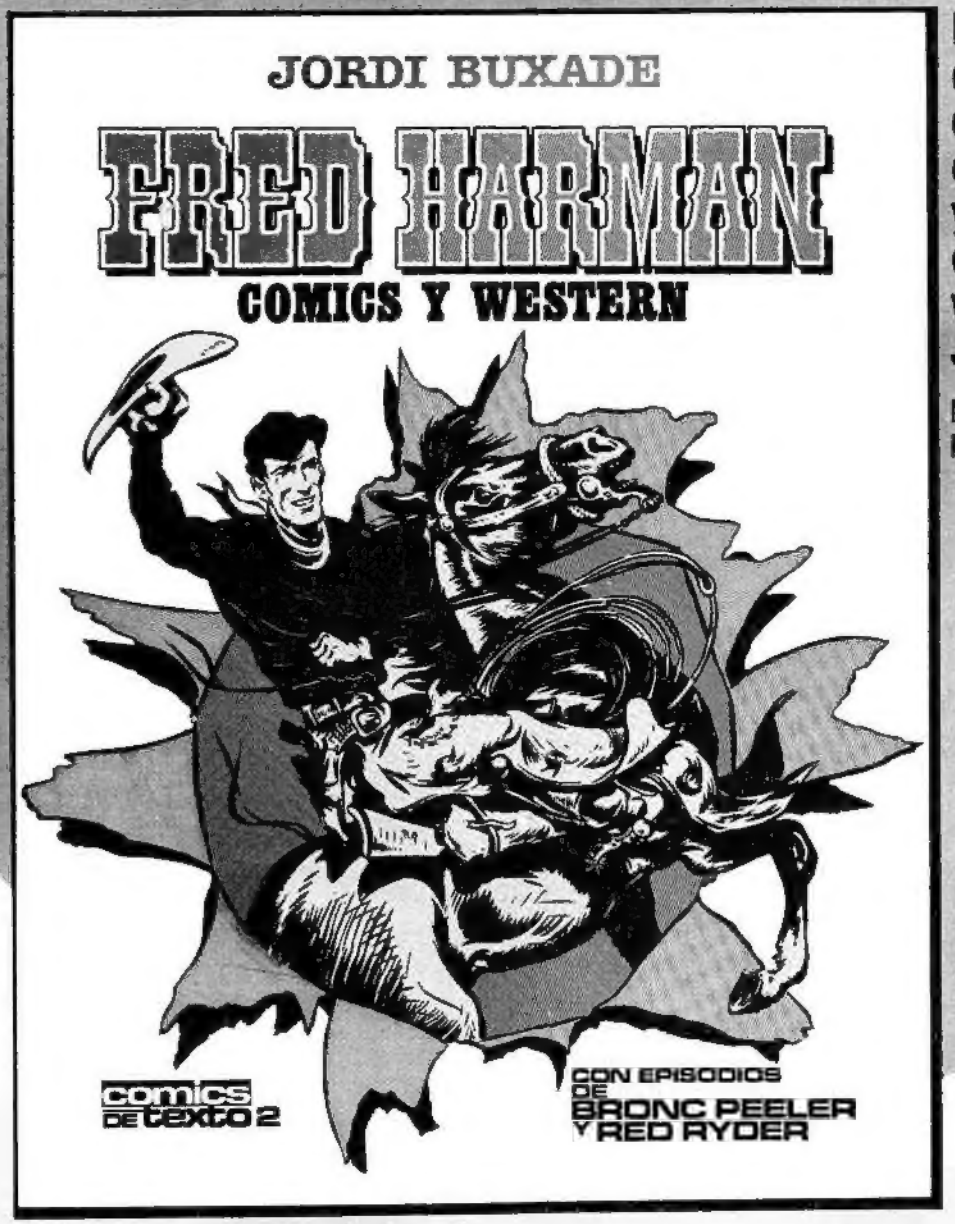
# COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

175 PESETA

BARBE
EISNER
J.GIMENEZ
KALUTA
BRECCIA
BERNET
DAS PASTORAS
MANEL
PALACIOS
ALTUNA
EN COMIC, Y
MUCHA
EN ILUSTRACION

# UN NUEVO TITULO DE LA COLECCION
# COMICS DE TEXTO




**La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western, JORDI BUXADE**

Medidas: 21 × 27,5 cm.
Precio: **975,- PTA**

**152 páginas de fotos, anécdotas, ilustraciones, pinturas y comics del creador de RED RYDER, uno de los hombres que vivieron más intensamente los años gloriosos de la historieta americana, en un libro que cuenta también con un documentado apéndice de JAVIER COMA sobre el comic del oeste**

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

# COMIX INTERNACIONAL

Portada: JUAN GIMENEZ

© 1982 by S. I.
© 1981 by Barbe
© 1982 by F. Moreno Santabárbara
© 1980 by Will Eisner
© 1982 by Juan Giménez
© 1981 by E. Lee-M. W. Kaluta
© 1980 by Alberto Breccia
© 1982 by E. S. Abulí-J. Bernet
© 1982 by J. Martínez Pérez
© 1982 by Manel Ferrer
© 1982 by A. Hernández Palacios
© 1982 by C. Trillo-H. Altuna
© 1982 by A. Altarriba
© 1982 by Manel Domínguez Navarro
© 1982 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: GRAMISA
Alarcón, 93
Sant Adrià del Besós - (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

## EDITORIAL

¡Cuidado, compañeros, que ya salió!...
...Un decreto-ley en contra de la pornografía impresa. Según ese decreto, toda edición que pueda ser considerada pornográfica deberá venderse únicamente en tiendas autorizadas. (Sex-shops y semejantes). Quiere darse la democrática sensación, por aquello de la libertad de la prensa en un país libre, de que la cosa no va contra las empresas periodísticas y los editores: pero sí se amenaza directamente al quiosquero con importantes sanciones económicas si vende publicaciones que puedan ser consideradas pornográficas.
¿Y qué es pornografía, me preguntas?... ¡Ah, mi amigo, "this is the question"!
¿Será pornográfico DEN, paseándose por las páginas de "1984" en pelota viva?... ¿La "paja" ilustrada por LIBERATORE en "El Víbora", recientemente? (Por cierto, uno de los mejores cómics cortos que jamás hemos visto)... ¿El ombligo de la novia de EL MERCENARIO en "Cimoc"?...
Nos imaginamos que, como tantas veces en el pasado, esto lo decidirá el juez de turno a quien toque resolver la denuncia. De nada valdrá (nos parece) el que hoy tengamos una ministra catalogada de "progre", el que la Generalitat, el Gobierno Vasco y otras entidades autonómicas hayan adoptado el "nuevo cómic" como medio de difusión cultural. Como una denuncia caiga en manos de un juez "carca", el quiosquero la palmará. Y si eso ocurre con el título de alguna publicación, correrá la voz y los demás quiosqueros se negarán a venderla. ¡Perfecto, oiga!... Sofisticado y maquiavélico medio de reprimir y coaccionar al editor sin que pueda decirse que se le ha puesto directamente la mordaza...
¿O estamos pecando de vanidosos y realmente el decreto-ley no va contra el cómic adulto y, simplemente, trata de evitar se vean en el quiosco esas revistas porno que muestran, en perfectos colores, todas las poses y "platos" de la importante y necesaria vida erótica?...
Sea lo que fuere, compañero autor o editor, no os autocensuréis de antemano si, de verdad, sois conscientes de estar contribuyendo a enriquecer la cultura del país mediante el cómic.
Al menos, nosotros no pensamos hacerlo.

# SUMARIO


## 6 BARBE
Guión y dibujos: BARBE

## 8 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC
por F. MORENO SANTABARBARA

## 9 THE SPIRIT
Guión y dibujos: WILL EISNER

Como el calor veraniego pesa lo suyo, aquí tenéis una historia del

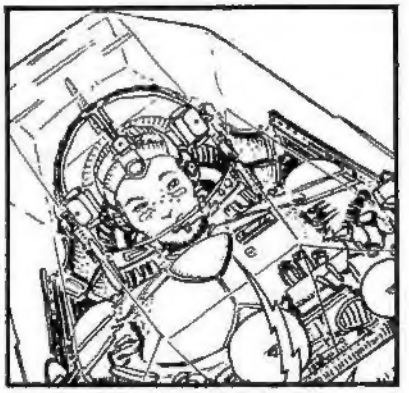
mago EISNER que parece hecha a la medida de estos meses. Para sudar de calor... y de angustia.—COMIX

## 16 CIUDAD/3
Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

## 30 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES
ALPHONSE MUCHA

"Era medianoche, yo estaba en pie mirando todas aquellas cosas y me juré solemnemente que el resto de mi vida estaría dedicado únicamente a trabajar para la Nación". Era el año 1899 y las palabras de mi padre, escritas a una edad muy avanzada, establecen claramente la paradoja de su vida y de su arte. "Todas aquellas cosas" eran los posters, dibujos e ilustraciones que le habían convertido, en cinco años, en el artista decorativo más alabado y admirado en París.—JIRI MUCHA

## 35 STARSTRUCK
Guión: ELAINE LEE
Dibujos: MIKE W. KALUTA



## 48 BLANCA-NIEVES
Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: ALBERTO BRECCIA

Según algunos expertos, los temas de algunas fábulas que han llegado hasta nuestros días pueden remontarse hasta 25 siglos antes de Cristo. Hasta los siglos XVII y XVIII, las fábulas se contaban tanto a los niños como a los mayores, y en Europa, en invierno, constituían el

principal entretenimiento, e incluso una ocupación espiritual fundamental, para las poblaciones agrícolas. Hay muchas lagunas en lo que se refiere a cuál es la versión original de una fábula. Por fortuna, ALBERTO WINSTON BRECCIA y CARLOS TRILLO son artistas, aunque sea de un "subgénero" como la historieta, artistas creadores y no estudiosos pedantes; quizá colman algunas lagunas y eliminan algunas paradojas de las versiones consideradas "originales", seguro que añaden algo de su parte y alguna paradoja de la época en que vivimos y en contra de la cual han sentido la tentación de recurrir a las viejas fábulas.–ORESTE DEL BUONO

## 62 YO, DIBUJANTE DE COMICS

JORDI BERNET

## 63 LA VENGANZA

Guión: ENRIQUE S. ABULI
Dibujos: JORDI BERNET

Escribí esta historia en París, hace unos seis años. LA VENGANZA ganó el premio de cuentos PELIARD en 1978 o 1979. Me alegro mucho de que la haya dibujado JORDI BERNET, gran dibujante y gran amigo.–ENRIQUE S. ABULI

## 71 AMEN

Guión y dibujos: DAS PASTORAS

Llegó a nuestra editorial hace poco, con una carpeta bajo el brazo y mucho talento latiéndole en el cerebro. Porque creemos en el futuro y en los jóvenes, aquí está su primer trabajo profesional. Se llama JULIO MARTINEZ PEREZ pero su nombre artístico será, de ahora en adelante, DAS PASTORAS.–JOSEP TOUTAIN

## 78 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

## 79 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos:
ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS

Damos la vienvenida a un prestigioso autor español, un ilustre veterano de la historieta: nos honra con su mágica pluma don ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS. – COMIX

## 80 EL COMIC HOY

por ANTONIO ALTARRIBA

En esta ocasión, ANTONIO ALTARRIBA nos propone un estudio que demuestra cómo, gracias a la dimensión fantástica e ilimitada de las viñetas, "todo es posible en la historieta".–COMIX

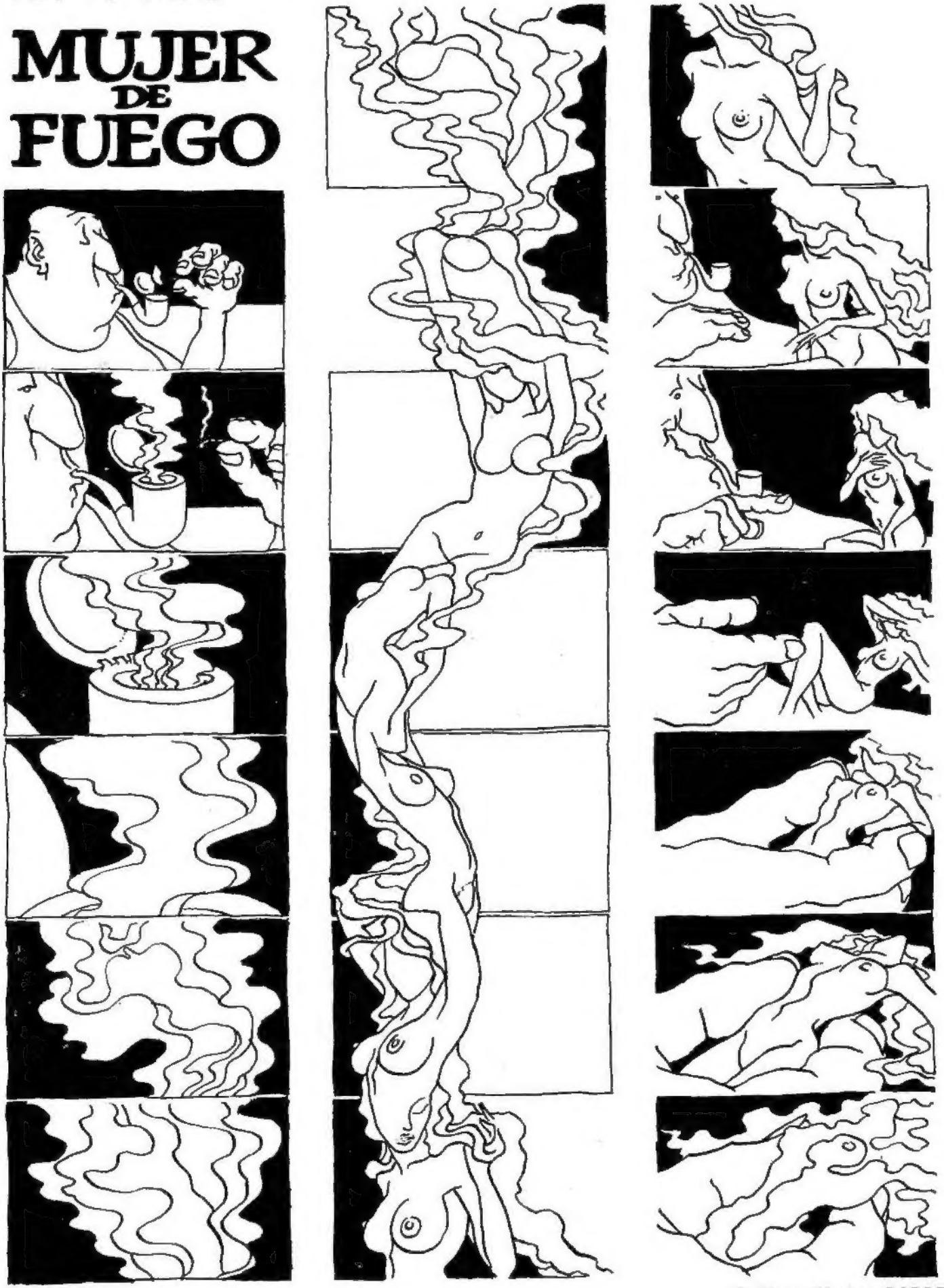
## 81 CHARLIE MOON

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: HORACIO ALTUNA

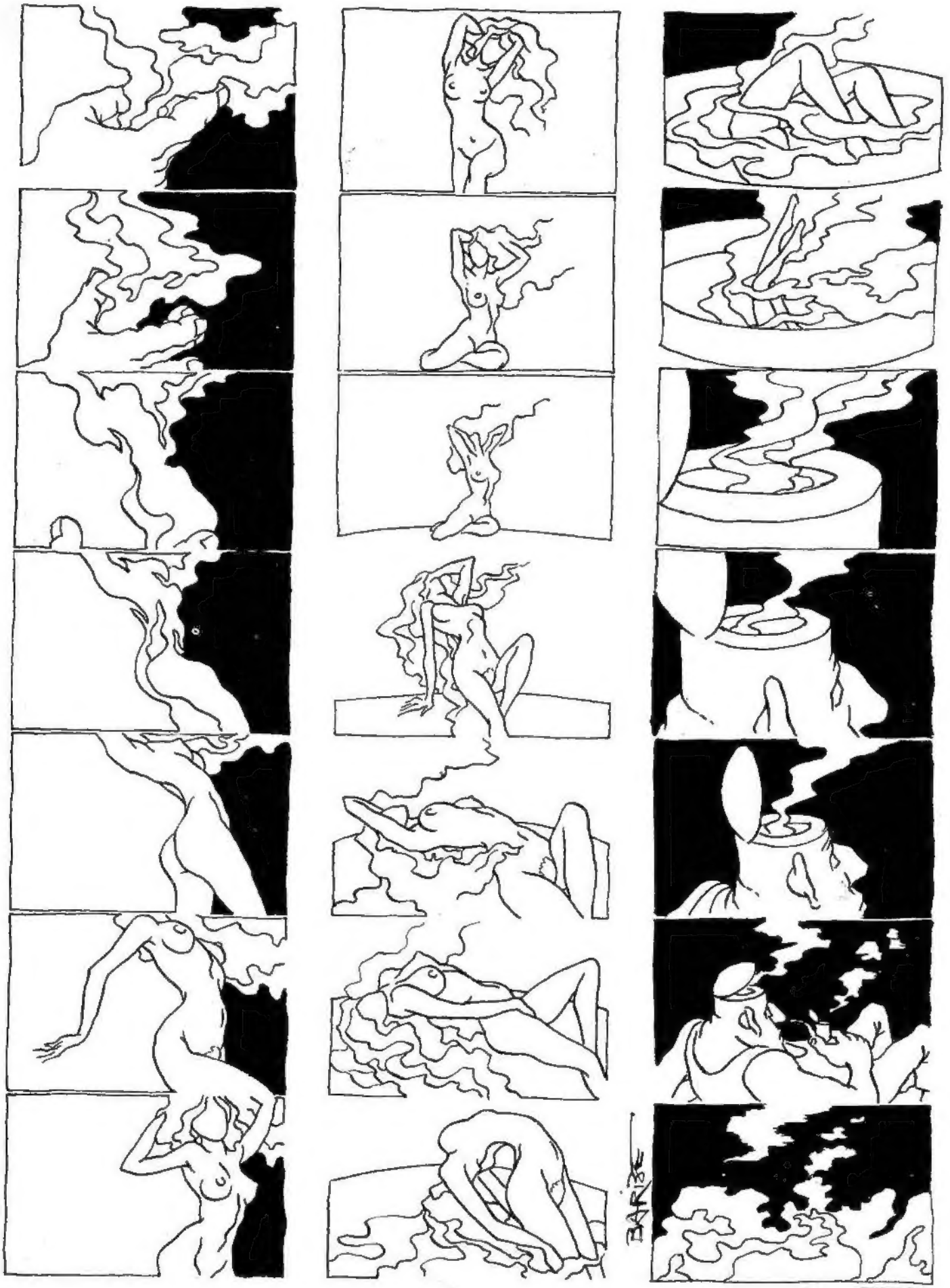
En la medida de sus posibilidades, CHARLIE MOON tipifica una premisa que se olvida por obvia: cuando el guionista y el dibujante se funden en una unidad y asumen con dignidad su profesión, hacen lo que quieren, dicho con toda la doble significación. Si así proceden, creo, puede que hagan lo que el público, tal vez intuitivamente, también quiere.–GUILLERMO SACCOMANNO

BARBE

# MUJER DE FUEGO



Guión y dibujos: BARBE




FIN

# GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

*Nombre original (el mismo en España):* **MAFALDA**
*País de origen:* **Argentina**
*Aparición:* **Página: IX-1964 a III-1965 en "Primera plana" (revista semanal)**
**Tira: desde III-1965 hasta 1967 en el diario "El Mundo", de Buenos Aires.**
*Fin de la Tira:* **1973**
*Autor:* **QUINO (seudónimo de Joaquín Salvador Lavado)**

## LOS PERSONAJES

### MAFALDA

Es una niña de 5 a 7 años. Como todos sus amiguitos, es argentina y vive en Buenos Aires.
Está preocupada por la marcha de la humanidad. Una humanidad gobernada por adultos, con los que unas veces no está de acuerdo y otras no entiende. Pero... ***"A pesar del desbarajuste que hay en el mundo, yo tengo fe en el futuro".***
Sus padres, su maestra... todas las personas mayores temen sus preguntas.
El mismo Quino la denominaba en sus comienzos "la insolente Mafalda".

### FELIPE

Sensible y de carácter débil, vive de sus fantasías.
No se busca problemas y procura quitárselos a los demás, aunque con Mafalda esto resulta difícil.
Prefiere leer sus tebeos de "El llanero solitario" o imaginarse astronauta, que ir a la escuela.
***"¡Este mundo materialista no es para vos!"*** (Mafalda)

### MANOLITO

Es hijo y empleado de D. Manolo (Manuel Goreiro), un emigrante español, actual tendero del barrio.
Manolito quiere convertirse en un "businessman" a lo Rockefeller.
Su habitual torpeza mental, desaparece solo cuando se tratan temas relacionados con el dinero.

### SUSANITA

¡Menuda alhaja de niña! Malintencionada, hipócrita, racista y fiel seguidora de los convencionalismos de la sociedad burguesa.
Ha planificado meticulosamente su futuro, que comienza con "pescar" a un hombre para ser una señora de elevada posición social y desahogada situación económica. Tener hijitos, una casa grande-grande, autos y joyas. Dar estudios a sus hijos que serán famosos... etc., etc.

### MIGUELITO

Conoce a Mafalda en unas vacaciones en la playa. Es algo más pequeño que ella.
Sus desarrolladas inquietudes mentales le hacen plantear sorprendentes y a veces, absurdas cuestiones, intentar sobresalir o comportarse como un egoista, según él mismo reconoce.

### GUILLE

Es el hermano pequeño de Mafalda. Nace mediada la serie.
Ya desde la cuna se manifiesta más precoz y temible que su hermana.
Sus preguntas, con lengua de trapo, y su mal genio, ponen en apuros no solo a sus padres, sino también a la propia Mafalda, a la que profesa gran cariño.

### LIBERTAD

Es la última incorporación al círculo de amistades de Mafalda. Con su estatura diminuta, es toda una alegoría y con su actuación, un canto permanente a la Libertad y a la revolución social.
La gustan las cosas simples y claras. ***"Lo mio es soltura, no desfachatez"***

### LA FAMILIA

Mafalda quiere mucho a sus padres, pero los considera mediocres y poco preparados. Tal opinión hace mella en ellos y les produce no pocas depresiones.
La familia es reflejo de la sufrida clase media de los años 60 ó 70.

### COMIENZO DE LA SERIE

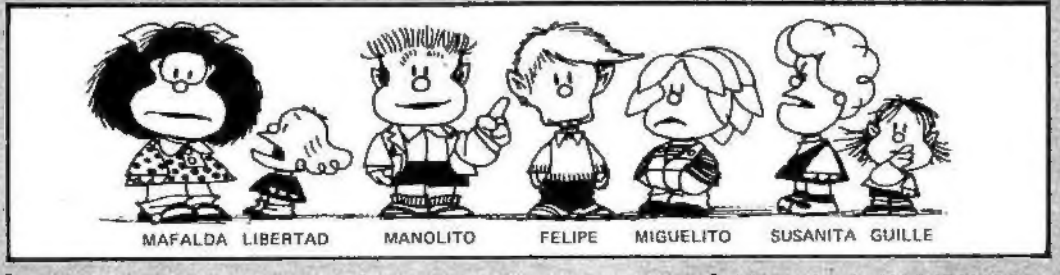
Quino creó la serie en 1962, siguiendo las indicaciones de una Agencia que pensaba utilizarla como publicidad de Mansfield, artículos para el hogar.
Su título debía recordar el de la marca patrocinadora. De ahí, que eligiese el nombre de MAFALDA, no desconocido, pero tampoco muy corriente en Argentina.
La historieta no fue aceptada por la Agencia publicitaria, y sí, bastante más tarde, por la revista "Primera Plana", que la publicó (IX-64) durante seis meses, en formato página.
Después pasó al periódico "El Mundo", como tira diaria.
Cuando Quino consideró que mantener el interés de la serie le resultaba difícil y comenzaba a repetirse, tuvo la honestidad de dejarlo (1973).

### LA PROTESTA DE UNOS NIÑOS IMPOSIBLES.

El autor refleja en las tiras la realidad, tal como él la ve, con unos textos precisos y un estilo de dibujo sencillo y expresivo.
Cualquier tema, trivial o no, es válido para ser juzgado desde diferentes puntos de vista, gracias a las opiniones que expresan los personajes.
La crítica existe, pero no resulta agria, gracias al humor, a simbolismos, como el globo mapa-mundi de Mafalda y a venir de unos niños.
Es cierto que estos niños de Quino no parecen reales. Como sueña Miguelito, ellos no son "niños, chicos o nenes. Son seres humanos en vías de desarrollo".
Mafalda, igual que Quino, es escéptica y no se hace muchas ilusiones, pero le gustaría contribuir a mejorar la sociedad. Los niños de hoy, tal vez lo consigan el día de mañana. ***"¡Sonamos, muchachos! ¡Resulta que si uno no se apura a cambiar el mundo, después es el mundo el que le cambia a uno!"***
El fatalismo también es evidente cuando Mafalda se comporta con su hermanito igual que sus padres con ella o cuando Guille la sorprende con sus reacciones.

### ACTUALIDAD

Transcurridos casi 20 años desde el comienzo de la historieta y 10 desde su fin, su mensaje sigue vigente y es aplicable, no solo a Argentina, sino también a otras naciones.
Los conflictos internacionales han cambiado de geografía. Vietnam y Jordania ya no están en la primera página de los periódicos, pero otros países los han sustituído. La misma Argentina, no hace mucho tiempo.
Mafalda es una de las contadísimas historietas que han sido leídas por los públicos ajenos a este medio de expresión (aunque fuese a veces por esnobismo) y ha contribuído a su difusión.
¡Pavada de tira, ché!




### MAFALDA EN DIBUJOS ANIMADOS

Mafalda y sus compañeros han sido protagonistas de numerosos dibujos animados para TV (y ahora para video). Se trata de episodios cortos, cortísimos, de unos 90 segundos.
También han sido utilizados en TV con fines didácticos musicales.

FEDERICO MORENO

THE SPIRIT SECTION

THE STAR-LEDGER
NEWARK, N.J.

ACTION Mystery ADVENTURE

ORIGINALLY PUBLISHED JULY 15, 1951

# CALOR

# THE SPIRIT

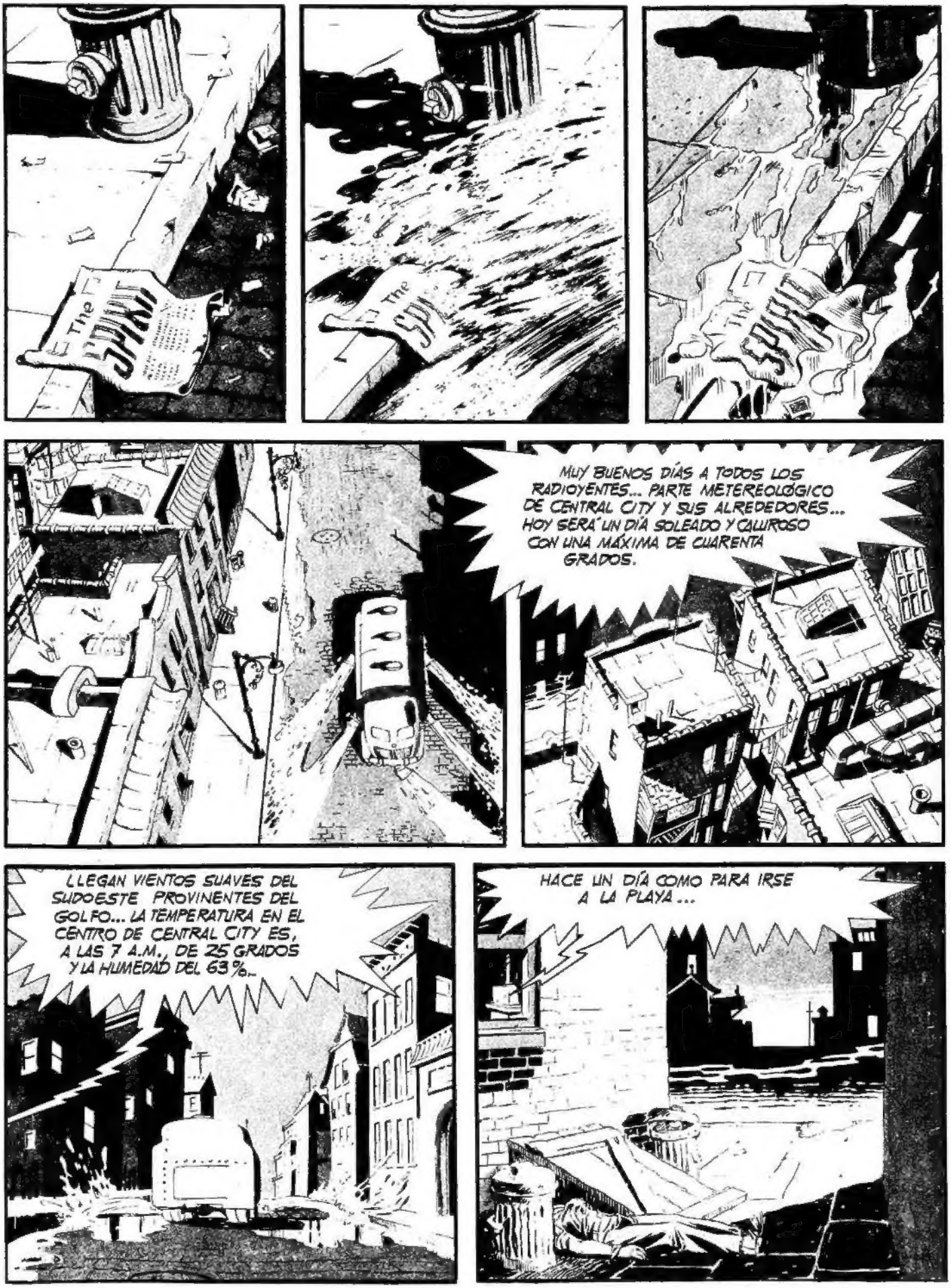
Empezó como un día cualquiera...

Quizá un poco más cálido,

pero nadie se dio cuenta...

Era un día más en la ciudad...

Guión y dibujos: WILL EISNER


The SPIRIT
The SPIRIT
The SPIRIT
MUY BUENOS DÍAS A TODOS LOS RADIOYENTES... PARTE METEREOLÓGICO DE CENTRAL CITY Y SUS ALREDEDORES... HOY SERÁ UN DÍA SOLEADO Y CALUROSO CON UNA MÁXIMA DE CUARENTA GRADOS.
LLEGAN VIENTOS SUAVES DEL SUDOESTE PROVINENTES DEL GOLFO... LA TEMPERATURA EN EL CENTRO DE CENTRAL CITY ES, A LAS 7 A.M., DE 25 GRADOS Y LA HUMEDAD DEL 63%.
HACE UN DÍA COMO PARA IRSE A LA PLAYA...

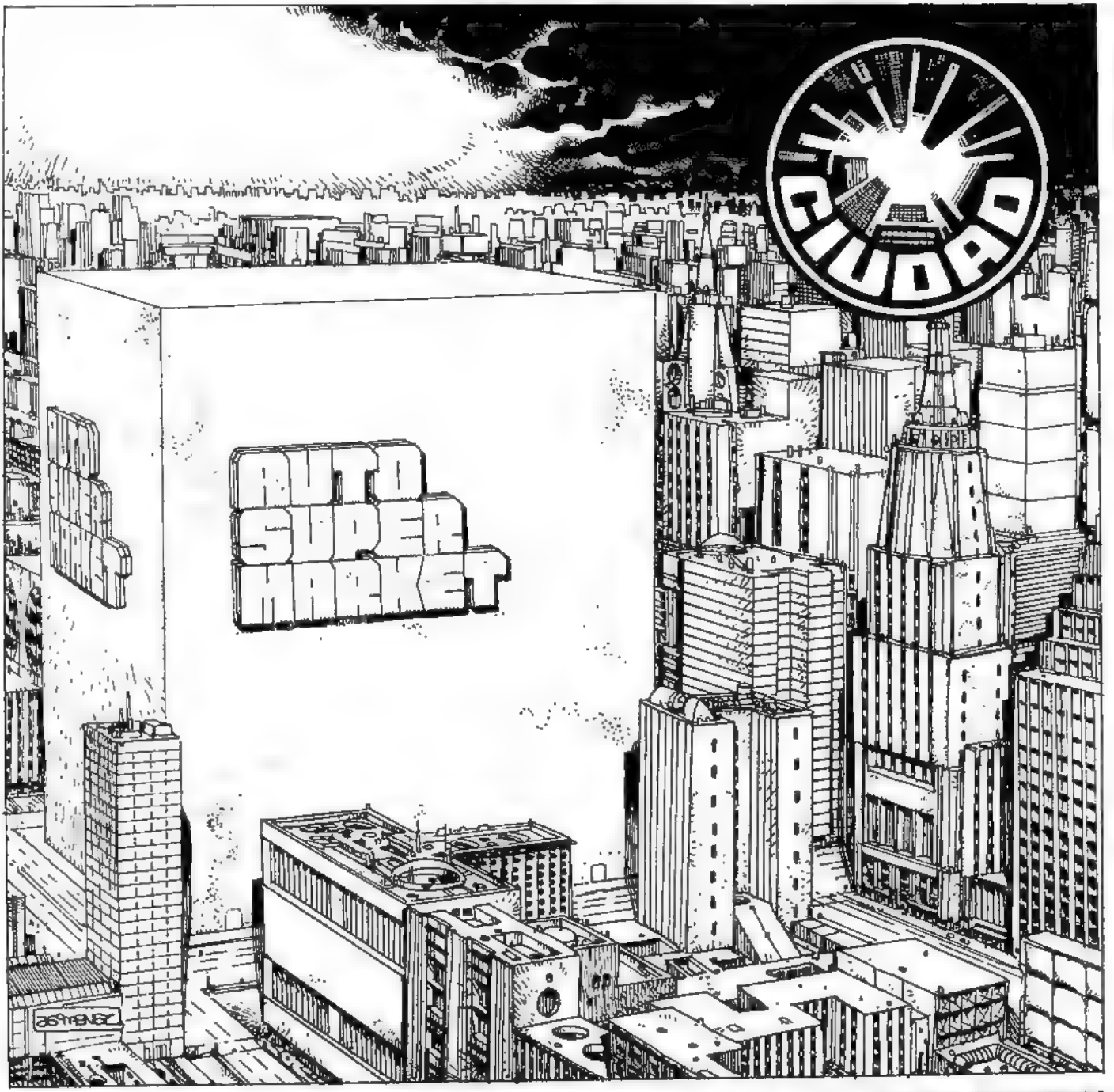
¡EH...!
¡MURRAAAAY!
UGH
¡VAMOS, VEN A JUGAR A LA PELOTA!
¿QUÉ?
DEBO... HABERME DESMAYADO.
¡VENGA, BAJA YA!
NO HACE MUCHO CALOR.
RECUERDO QUE PERSEGUÍA A OCTOPUS... DESPUÉS, LE PERDÍ LA PISTA EN ESTE CALLEJÓN...
NO TE PASARÁ NADA POR UN POCO DE CALOR ¡VAMOS, BAJA!
¡DÉJAME EN PAZ!
LE SEGUÍ HASTA AQUÍ... SU BANDA ESTABA ESPERANDO... ME... ME DISPARARON...
¡MURRAY ES UNA NENA! ¡MURRAY ES UNA NENA!
QUÉ ESTÚPIDO HE SIDO... UGH... SI PUDIERA GRITAR...
GRUÑIDO
¿QUÉ DICES, MURRAY?
NADA. ESTOY HARTO DE TI.
ES INÚTIL... DEMASIADO DÉBIL... ESPERO QUE ALGUIEN ME ENCUENTRE... ...CIELOS, QUÉ CALOR...

PARTE METEREOLÓGICO DE LAS ONCE... TEMPERATURA, 32 GRADOS, HUMEDAD, 85 %... HA HABIDO UN AUMENTO DE 7 GRADOS DESDE LAS 7 A.M.
¿QUÉ DICE EL HOMBRE DEL TIEMPO, MAMÁ? ¿LLOVERÁ?
NO, MILLIE.
ESPERO QUE NO LLUEVA. HE QUEDADO CON FRED ESTA NOCHE. YA SABES CÓMO ME QUEDA EL PELO CUANDO LLUEVE.
NO LLOVERÁ, CIELO.
LA LLUVIA ME DEJA EL PELO MUY LISO... NO COMPRENDO POR QUÉ NO TENDRÉ EL PELO ONDULADO COMO LAS DEMÁS CHICAS.
ENCHUFA LA ASPIRADORA, ¿QUIERES, MILLIE?
BRRRRR
?
?
CLICK
RING
ASEGURARÍA QUE HE VISTO A ALGUIEN EN LA VENTANA.
LLAMAN, MAMÁ.
YA LO SE, MILLIE... YA LO SÉ... YA VOY.

LA TEMPERATURA A LA UNA ALCANZA LOS 40 GRADOS... SEIS PERSONAS SE HAN DESMAYADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.
NO SE CREE QUE BAJE LA TEMPERATURA... EN LAS OFICINAS SE PERMITE SALIR MÁS PRONTO A LOS EMPLEADOS
MENUDO CALOR, ¿VERDAD, SEÑORA SCULLY?
¡UFFF!
SÍ.
¿SABE QUÉ OPINO, SEÑORA SCULLY? QUE ES POR CULPA DE LOS TIEMPOS EN QUE VIVIMOS. ES COMO UN CASTIGO.
HE... VUELTO... A... DESMAYARME...
ANOCHE SE LO DECÍA A MURRAY. DEBERÍA CAÉRSELE LA CARA DE VERGÜENZA POR NO COMERSE LOS CEREALES MIENTRAS, EN EUROPA, LA GENTE SE MUERE DE HAMBRE.
SI ALGUIEN ME VIERA... ESTOY MUY... MUY... DÉBIL... PARA PEDIR... AYUDA...
Y QUE LO DIGA.
PERO LO QUE YO CREO, SEÑORA SCULLY, ES QUE... OPS... ¡MECACHIS! ¡LA TOALLA!
SE ME HA CAÍDO UNA TOALLA. NO SOPORTO TENER QUE BAJAR A BUSCARLA CON ESTE CALOR.
NO SE PREOCUPE, SEÑORA GOOTCH. QUE LA RECOJA SU HIJO CUANDO VUELVA A CASA.
TIENE RAZÓN. ESTE CALOR ES PELIGROSO. NO BAJARÉ.
VU... VUELVO A SANGRAR... UH... OH...

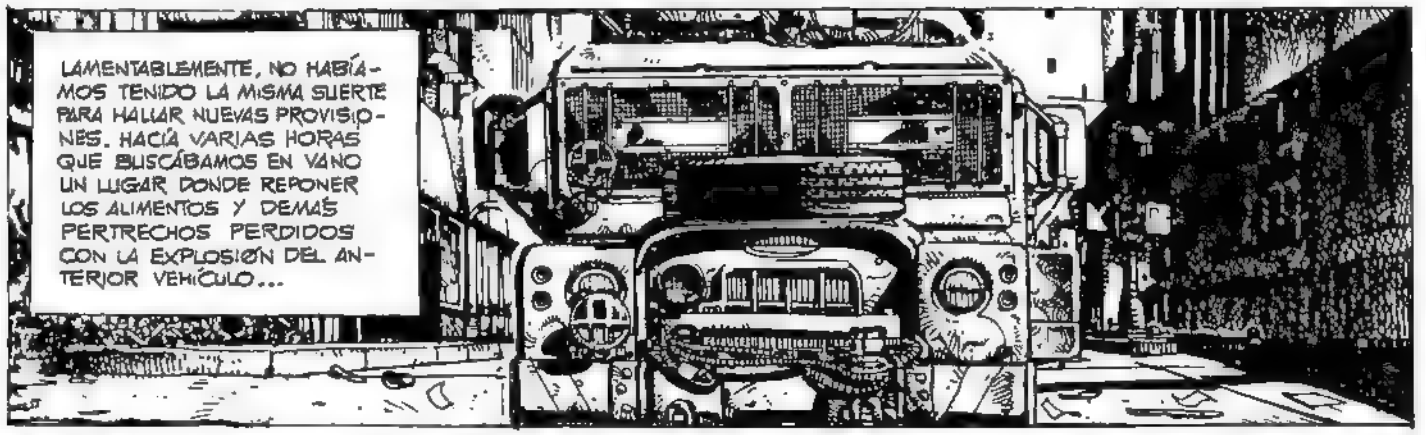
SE HAN BATIDO TODOS LOS RECORDS... LA TEMPERATURA A LAS CUATRO ALCANZA LOS 45 GRADOS... Y SEGUIRÁ AUMENTANDO... 53 PERSONAS SE HAN DESMAYADO POR LA CALLE.
NUNCA CREÍ QUE TERMINARÍA ASÍ...
¡EH, MURRAY!
NO PUEDE SER... ESTOY EN EL CENTRO DE LA CIUDAD Y NADIE ME AYUDA...
M-ME ARDE LA CABEZA... NO PUEDO PENSAR... DEBO INTENTARLO... SI PARO DE PENSAR ESTOY PERDIDO...
VAMOS, BAJA A JUGAR A POLICÍAS Y LADRONES.
VALE.
PENSAR... PENSAR EN ELLEN... UNA CHICA BONITA... ELLEN... SÍ... BONITA...
SAND SAREF TAMBIÉN ES BONITA... ESTUVE ENAMORADO DE SAND... ¿DÓNDE ESTARÁ AHORA?
TÚ SERÁS EL LADRÓN Y YO SPIRIT.
PENSAR... TENGO QUE PENSAR... EN LA GENTE QUE CONOZCO... DOLAN... SAMMY... SATYN... CARRION... OCTOPUS... PENSAR... PENSAR...
CONTARÉ HASTA 50 Y TÚ TE ESCONDES.
VALE.
ESTE ES... EL ÚLTIMO TIEMPO... DOS HOMBRES EN LA BASE... ESTÁN DOS A UNO... AHÍ LLEGA EL PITCHER.
1-2-3 4-5-6 7-8...

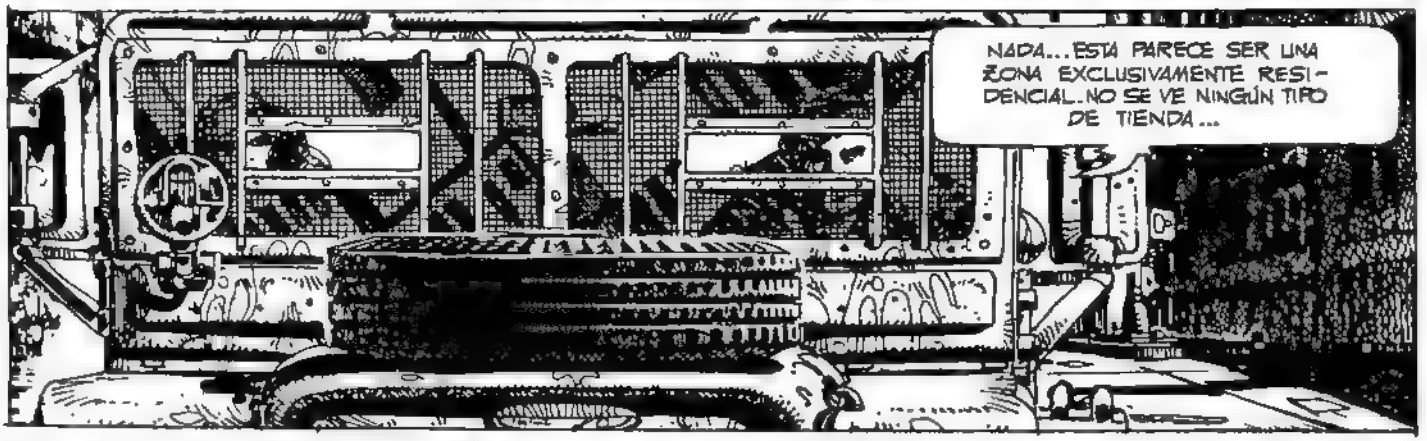
AHÍ VA... UN TIRO MUY ALTO AL CENTRO DEL TERRENO... SNYDE VA TRAS LA PELOTA... NO PUEDE ALCANZARLA...
25-26 27-28-29 30.
CON ESA CARRERA SORPRENDENTE... LOS GIGANTES RESULTAN GANADORES.
47-48 49...
¡KA-POW!
Y 50. ¡BANG, BANG! ¡ESTÁS MUERTO!
¡JOEY, MIRA LO QUE HE ENCONTRADO!
MÁS TARDE...
SPIRIT ESTÁ BIEN... DEBERÁ ESTAR CONVALECIENTE UNOS DÍAS, DOLAN. LE HEMOS SACADO CUATRO BALAS DEL CUERPO. PERO ES FUERTE, SE RECUPERARÁ.
CENTRAL CITY HOSPITAL
GRACIAS A DIOS, DOCTOR. ¿QUIÉN FUE, PAPÁ?
NUNCA LO SABREMOS... VAMOS A CASA, ELLEN, Y OLVIDÉMOSLO...
ESTÁ LLOVIENDO, PAPÁ.
A VER SI SE ACABA ESTE CALOR.
CENTRAL CITY HOSPITAL
PARTE METEREOLÓGICO DE LA NOCHE... TEMPERATURA 25 GRADOS... CHUBASCOS INTERMITENTES.
¡MURRAY! ¡MURRAY! ¡A CENAR! ¡MURRAY!
99...100... QUIEN NO ESTÉ ESCONDIDO PARA.
¡UF!
MAMÍ, ¿QUÉ PUEDO HACER PARA QUE NO SE ME AUSE EL PELO?
CLICK
CLICK
CLACK
YO, MAMÁ.
FIN



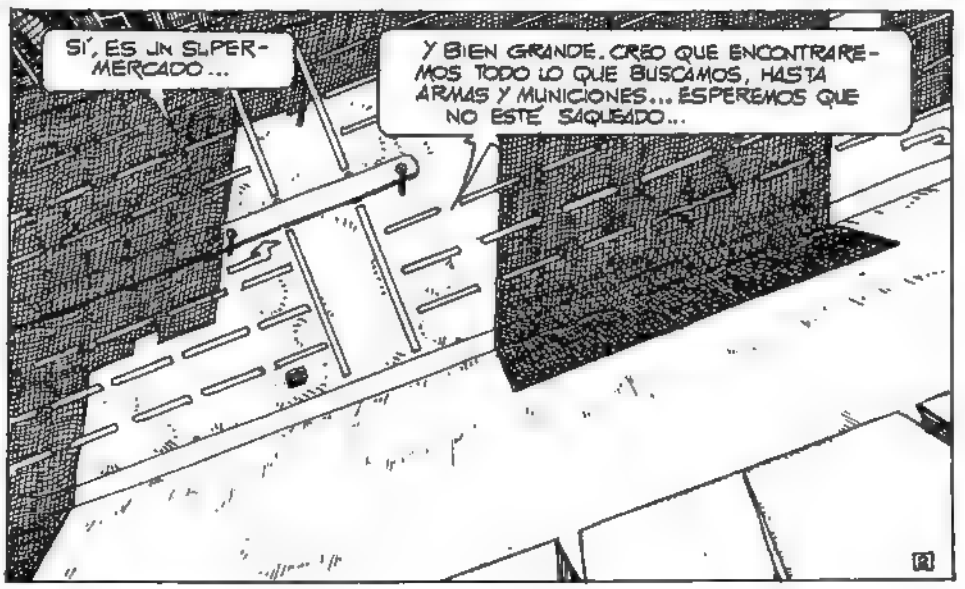
Guión: RICARDO BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ

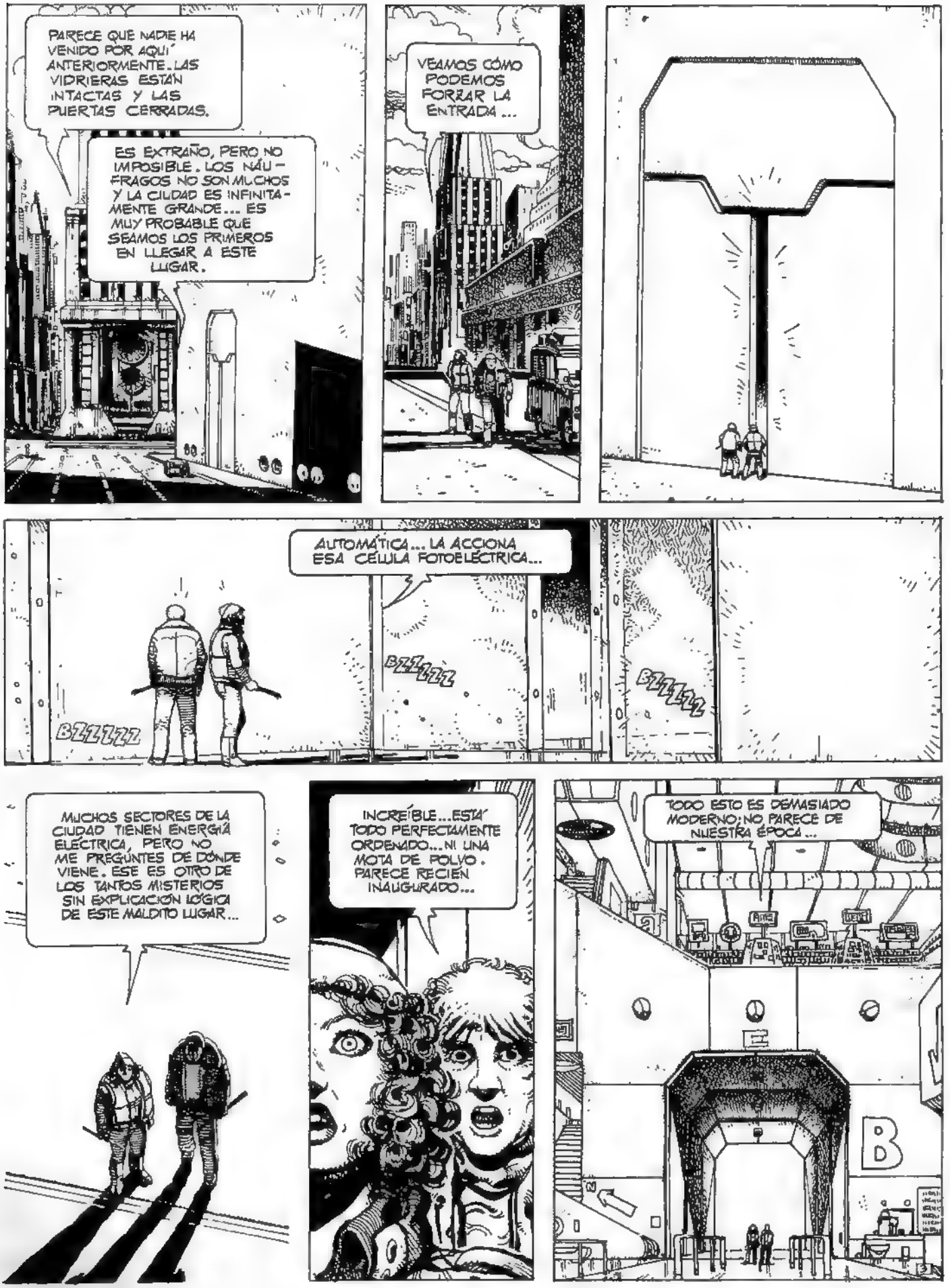
EL JEEP QUE HABÍAMOS ENCONTRADO EN UN GARAJE PÚBLICO ERA EL TRANSPORTE QUE REEMPLAZABA VENTAJOSAMENTE A LA ACCIDENTADA CAMIONETA CON LA CUAL HABÍAMOS INICIADO EL VIAJE...


LAMENTABLEMENTE, NO HABÍAMOS TENIDO LA MISMA SUERTE PARA HALLAR NUEVAS PROVISIONES. HACÍA VARIAS HORAS QUE BUSCÁBAMOS EN VANO UN LUGAR DONDE REPONER LOS ALIMENTOS Y DEMÁS PERTRECHOS PERDIDOS CON LA EXPLOSIÓN DEL ANTERIOR VEHÍCULO...


NADA... ESTA PARECE SER UNA ZONA EXCLUSIVAMENTE RESIDENCIAL. NO SE VE NINGÚN TIPO DE TIENDA...

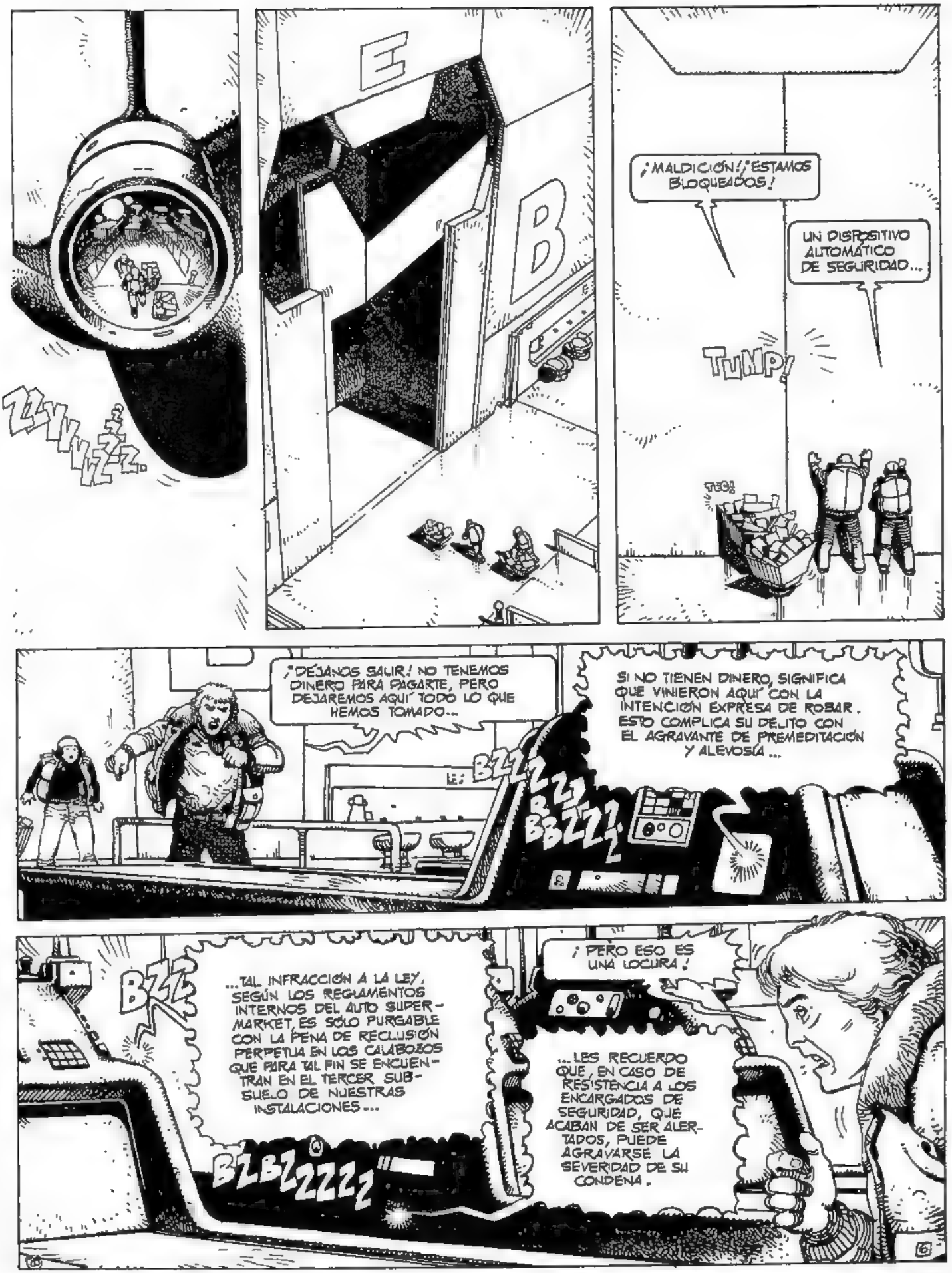
¡ALLÍ!... CREO QUE LA BÚSQUEDA HA TERMINADO...


SÍ, ES UN SUPERMERCADO...
Y BIEN GRANDE. CREO QUE ENCONTRAREMOS TODO LO QUE BUSCAMOS, HASTA ARMAS Y MUNICIONES... ESPEREMOS QUE NO ESTÉ SAQUEADO...


PARECE QUE NADIE HA VENIDO POR AQUÍ ANTERIORMENTE. LAS VIDRIERAS ESTÁN INTACTAS Y LAS PUERTAS CERRADAS.
ES EXTRAÑO, PERO NO IMPOSIBLE. LOS NÁUFRAGOS NO SON MUCHOS Y LA CIUDAD ES INFINITAMENTE GRANDE... ES MUY PROBABLE QUE SEAMOS LOS PRIMEROS EN LLEGAR A ESTE LUGAR.
VEAMOS CÓMO PODEMOS FORZAR LA ENTRADA...
AUTOMÁTICA... LA ACCIONA ESA CÉLULA FOTOELÉCTRICA...
BZZZZZZ
BZZZZZZ
BZZZZZZ
MUCHOS SECTORES DE LA CIUDAD TIENEN ENERGÍA ELÉCTRICA, PERO NO ME PREGUNTES DE DÓNDE VIENE. ESE ES OTRO DE LOS TANTOS MISTERIOS SIN EXPLICACIÓN LÓGICA DE ESTE MALDITO LUGAR...
INCREÍBLE... ESTÁ TODO PERFECTAMENTE ORDENADO... NI UNA MOTA DE POLVO. PARECE RECIÉN INAUGURADO...
TODO ESTO ES DEMASIADO MODERNO; NO PARECE DE NUESTRA ÉPOCA...
B

LA CIUDAD NO TIENE UN TIEMPO DEFINIDO. HAY SECTORES QUE PARECEN SER DEL PASADO Y OTROS DEL FUTURO.
LO MISMO PASA CON SUS HABITANTES; HE CONOCIDO NÁUFRAGOS QUE SE PERDIERON EN EL SIGLO XVIII, POR EJEMPLO.
ESPEREMOS QUE LOS ALIMENTOS SEAN DIGERIBLES...
HABÍA CONVENCIDO A KAREN PARA TRATAR DE ENCONTRAR UNA SALIDA A LA CIUDAD. NUESTRO VIAJE PROMETÍA SER MUY LARGO Y NECESITÁBAMOS TODO TIPO DE PROVISIONES EN GRAN CANTIDAD...
... CONSERVAS Y ALIMENTOS DESHIDRATADOS ...
... ROPAS...
... ARMAS Y MUNICIONES ...

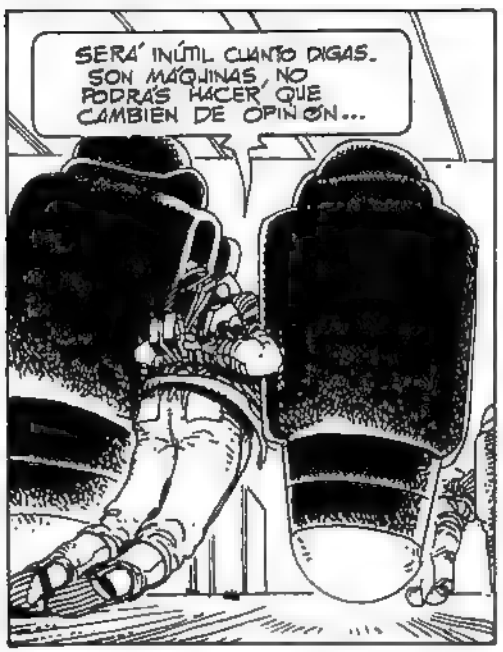
... MEDICINAS...
HABÍAMOS TENIDO SUERTE, EL ALTO SUPERMARKET ESTABA PROVISTO DE TODO...
CON TODO LO QUE LLEVAMOS, PODEMOS DESENTENDERNOS POR UN TIEMPO DEL PROBLEMA DE LAS PROVISIONES...
SÍ. CREO QUE POR UN PAR DE MESES NO...
POR FAVOR. TENGA A BIEN DEPOSITAR SU COMPRA SOBRE EL ESTANTE CONTABILIZADOR A FIN DE QUE PODAMOS CALCULAR EL IMPORTE DE SU GASTO. GRACIAS.
BZZ BZZZ BZZ
¡VAYA! PARECE QUE EN EL FUTURO HAN ENCONTRADO SOLUCIÓN A LOS ERRORES CONTABLES DE LAS CAJERAS...
VAMOS...NO PERDAMOS MÁS TIEMPO...
BZZ BZZZ
CUMPLO CON EL DEBER DE ADVERTIRLES QUE, EN CASO DE CONTINUAR CON SU ACTITUD, TRANSGREDIRÁN LAS DISPOSICIONES LEGALES EN LO QUE RESPECTA AL CÓDIGO DE ROBOS Y HURTOS. POR LO TANTO, ME VERÉ OBLIGADA A TOMAR LA MEDIDAS PERTINENTES.
BZ BBZ BBZ BZZ
¡BAHHH! ¡VETE AL DIABLO!
5

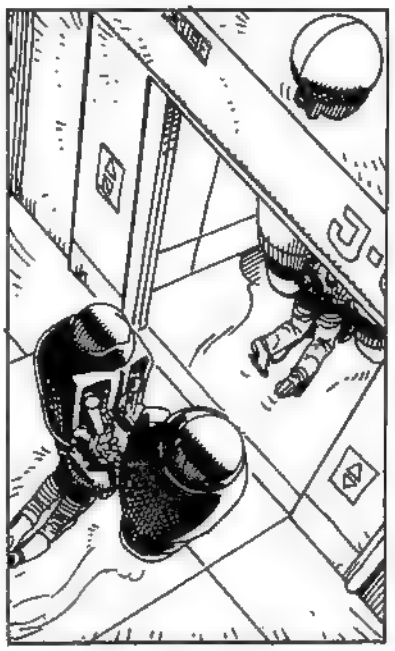

ZZYYYZZZ
¡MALDICIÓN! ¡ESTAMOS BLOQUEADOS!
UN DISPOSITIVO AUTOMÁTICO DE SEGURIDAD...
TUMP!
¡DÉJANOS SALIR! NO TENEMOS DINERO PARA PAGARTE, PERO DEJAREMOS AQUÍ TODO LO QUE HEMOS TOMADO...
BZZZ BZZ BBZZZZ
SI NO TIENEN DINERO, SIGNIFICA QUE VINIERON AQUÍ CON LA INTENCIÓN EXPRESA DE ROBAR. ESTO COMPLICA SU DELITO CON EL AGRAVANTE DE PREMEDITACIÓN Y ALEVOSÍA...
BZZ
...TAL INFRACCIÓN A LA LEY, SEGÚN LOS REGLAMENTOS INTERNOS DEL AUTO SUPER-MARKET, ES SÓLO PURGABLE CON LA PENA DE RECLUSIÓN PERPETUA EN LOS CALABOZOS QUE PARA TAL FIN SE ENCUENTRAN EN EL TERCER SUB-SUELO DE NUESTRAS INSTALACIONES...
BZLBZZZZ
¡PERO ESO ES UNA LOCURA!
...LES RECUERDO QUE, EN CASO DE RESISTENCIA A LOS ENCARGADOS DE SEGURIDAD, QUE ACABAN DE SER ALERTADOS, PUEDE AGRAVARSE LA SEVERIDAD DE SU CONDENA.

¡RECLUSIÓN PERPETUA! ¡ENCARGADOS DE SEGURIDAD!¿ESTO ES UN DISPARATE!
DISPARATE O NO, CREO QUE "ESOS" VIENEN POR NOSOTROS...
ESTO SERÁ UN AGRAVANTE DE LA CONDENA, PERO NO PIENSO PASARME EL RESTO DE MI VIDA EN UN CALABOZO CUSTODIADA POR ESTAS MÁQUINAS DEMENTES...
BAM BLA
BLAM BAM
¡CUIDADO! ¡VIENEN MÁS POR EL COSTADO!
BLAM BLAM
7

BLAM BLAW!
BLAM! BLAM! CLAW
¿EH?
ES... COF... UN GAS...
COF... COF... NO... COF... VEO... COF... HAG...
PBUFFFFFFPOGHSHHHHHHH
¡ESTAMOS PERDIDOS!
HAN DESTRUIDO A TRES ENCARGADOS DE SEGURIDAD. LES NOTIFICO QUE LOS REGLAMENTOS INTERNOS DEL AUTO SUPERMARKET PREVÉN PARA ESTE DELITO CRIMINAL LA MÁXIMA DE LAS PENAS. SU PULVERIZACIÓN EN LA CÁMARA DE DESHIDRATACIÓN Y RECICLAJE SE CUMPLIRÁ EN EL ACTO.

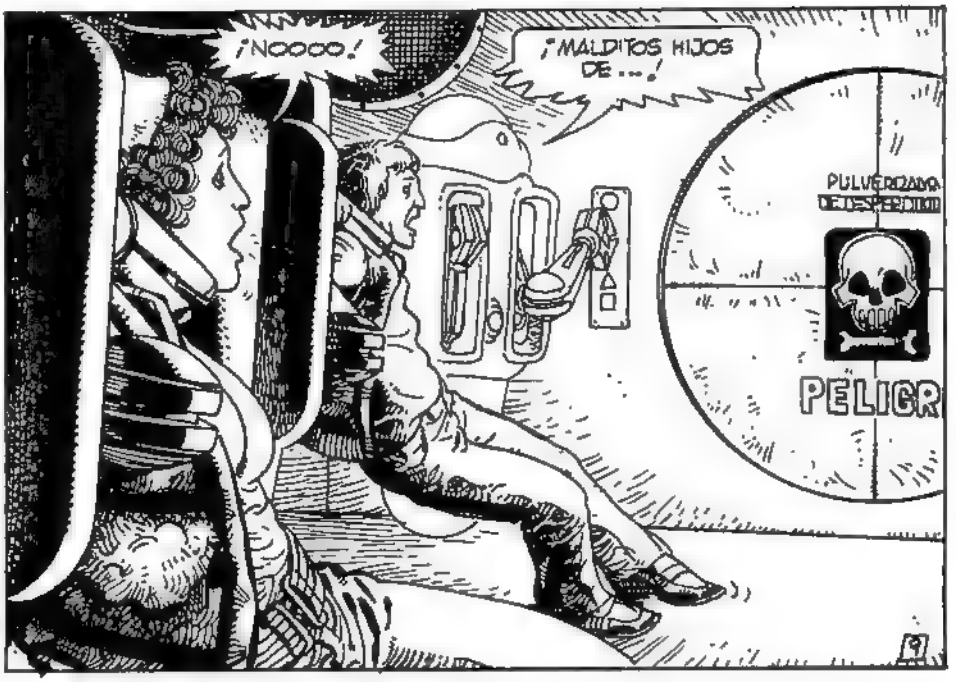
¡NO PUEDEN HACERNOS ESO! ¡SÓLO HEMOS DISPARADO CONTRA UN MONTÓN DE CHATARRA! ¡VAN A COMETER UN ASESINATO...!


SERÁ INÚTIL CUANTO DIGAS. SON MÁQUINAS, NO PODRÁS HACER QUE CAMBIEN DE OPINIÓN...



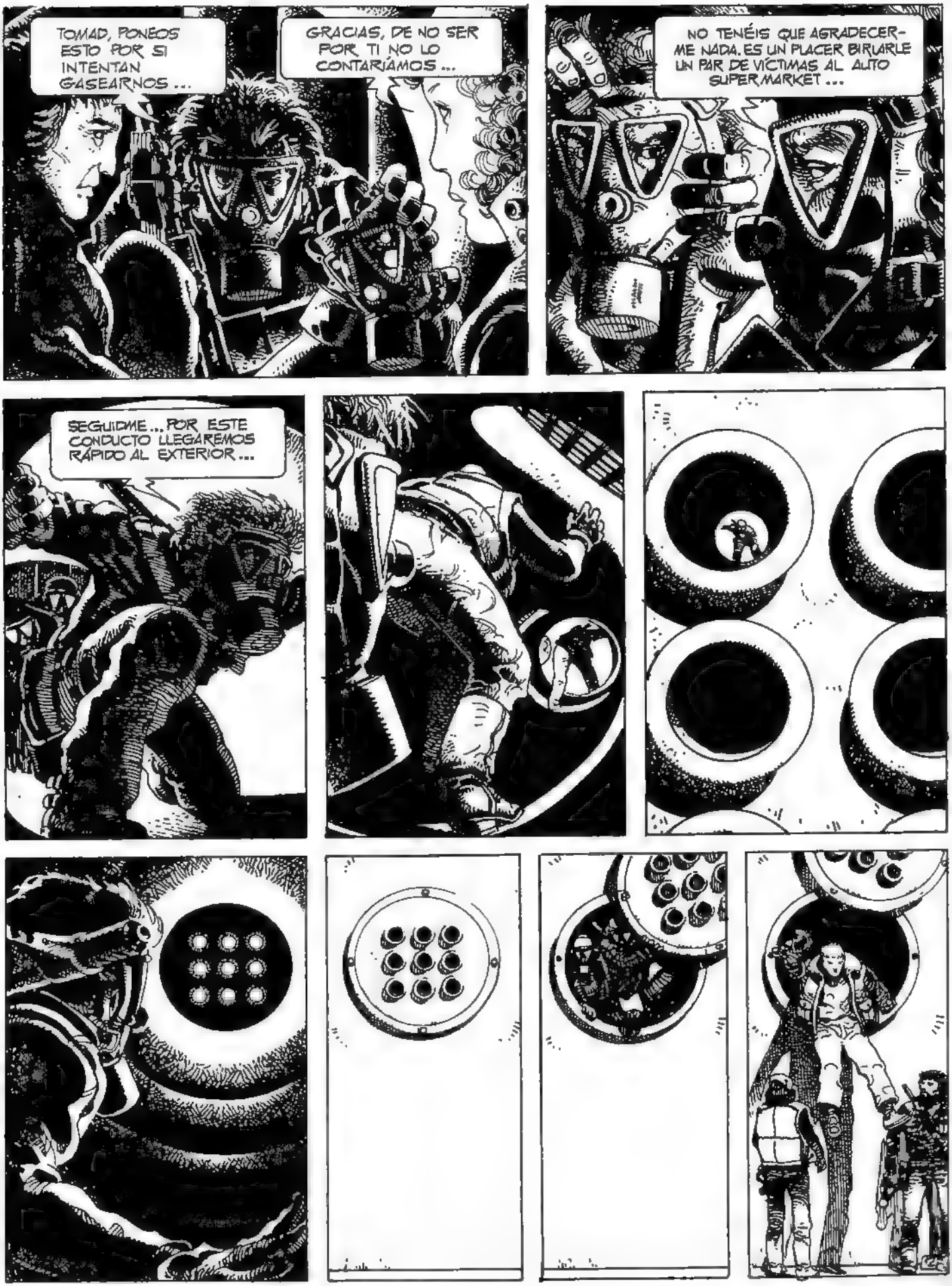
CREO QUE AQUÍ ACABA NUESTRA AVENTURA...

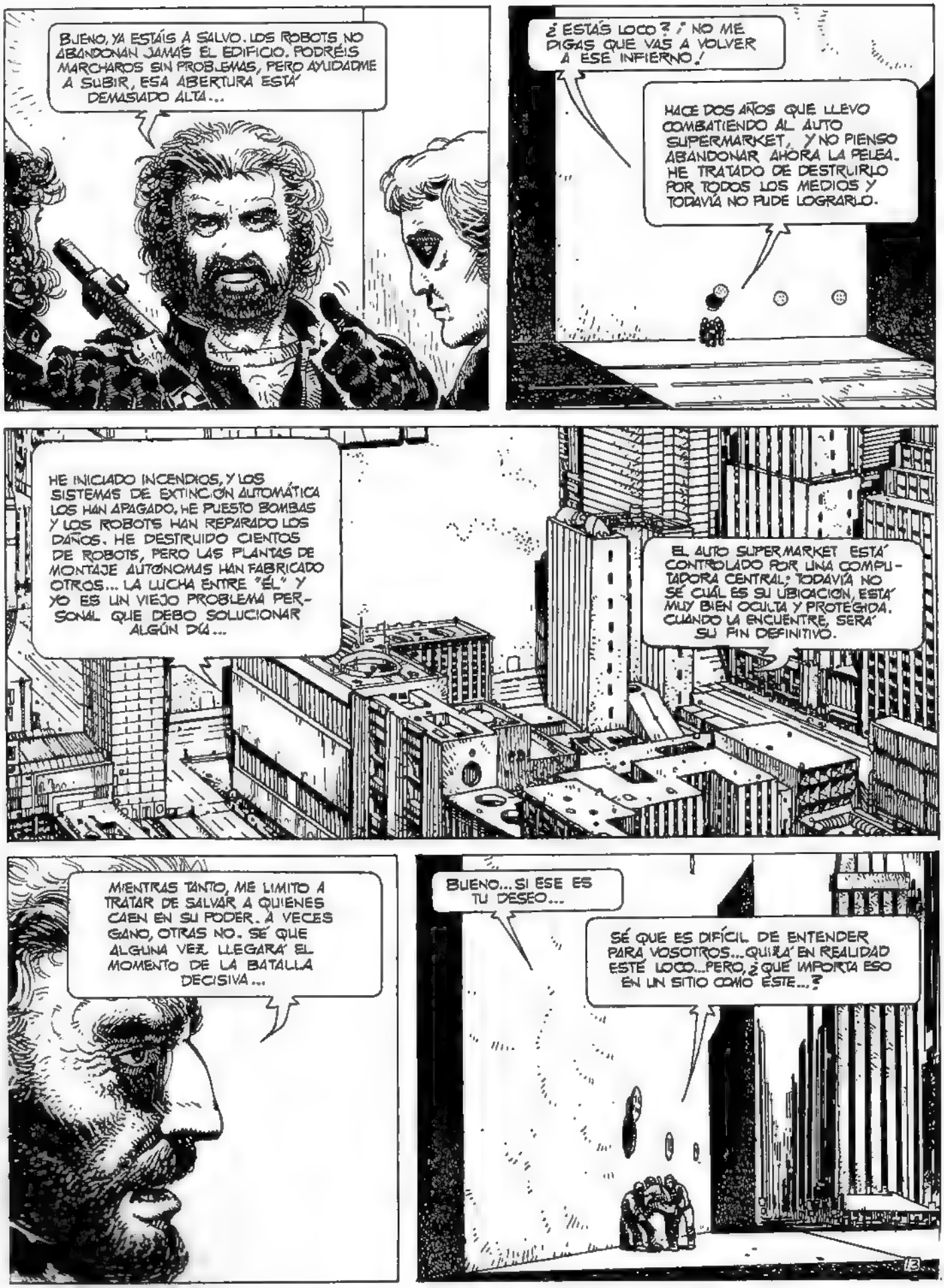
SÍ. SÓLO UN MILAGRO PODRÍA SALVARNOS, Y LAMENTABLEMENTE NO CREO EN LOS MILAGROS...


¡NOOOO!
¡MALDITOS HIJOS DE...!
PULVERIZADO
PELIGR

FFFCCO
BLAM! BLAM!
BLAM! BLAM!
¡PRONTO! CORRED HACIA AQUÍ...
JUAN SIMENEZ © RICARDO BARREIRO
10

¡CHATARRA DEL DIABLO!
¡ESO NO CUENTA CONMIGO, IMBÉCIL...!
¡RÁPIDO! ¡SEGUIDME! ¡PRONTO LLEGARÁN OTROS!
¡POR AQUÍ!
P
¡JUSTO A TIEMPO! POR AQUÍ NO PODRÁN SEGUIRNOS, SON DEMASIADO VOLUMINOSOS PARA PASAR POR LOS CONDUCTOS DEL AIRE ACONDICIONADO.


TOMAD, PONEOS ESTO POR SI INTENTAN GASEARNOS ...
GRACIAS, DE NO SER POR TI NO LO CONTARÍAMOS ...
NO TENÉIS QUE AGRADECERME NADA. ES UN PLACER BIRLARLE UN PAR DE VÍCTIMAS AL AUTO SUPERMARKET ...
SEGUIDME ... POR ESTE CONDUCTO LLEGAREMOS RÁPIDO AL EXTERIOR ...


BUENO, YA ESTÁIS A SALVO. LOS ROBOTS NO ABANDONAN JAMÁS EL EDIFICIO. PODRÉIS MARCHAROS SIN PROBLEMAS, PERO AYUDADME A SUBIR, ESA ABERTURA ESTÁ DEMASIADO ALTA...
¿ESTÁS LOCO? ¡NO ME DIGAS QUE VAS A VOLVER A ESE INFIERNO!
HACE DOS AÑOS QUE LLEVO COMBATIENDO AL AUTO SUPERMARKET, Y NO PIENSO ABANDONAR AHORA LA PELEA. HE TRATADO DE DESTRUIRLO POR TODOS LOS MEDIOS Y TODAVÍA NO PUDE LOGRARLO.
HE INICIADO INCENDIOS, Y LOS SISTEMAS DE EXTINCIÓN AUTOMÁTICA LOS HAN APAGADO. HE PUESTO BOMBAS Y LOS ROBOTS HAN REPARADO LOS DAÑOS. HE DESTRUIDO CIENTOS DE ROBOTS, PERO LAS PLANTAS DE MONTAJE AUTÓNOMAS HAN FABRICADO OTROS... LA LUCHA ENTRE "ÉL" Y YO ES UN VIEJO PROBLEMA PERSONAL QUE DEBO SOLUCIONAR ALGÚN DÍA...
EL AUTO SUPERMARKET ESTÁ CONTROLADO POR UNA COMPUTADORA CENTRAL; TODAVÍA NO SÉ CUÁL ES SU UBICACIÓN, ESTÁ MUY BIEN OCULTA Y PROTEGIDA. CUANDO LA ENCUENTRE, SERÁ SU FIN DEFINITIVO.
MIENTRAS TANTO, ME LIMITO A TRATAR DE SALVAR A QUIENES CAEN EN SU PODER. A VECES GANO, OTRAS NO. SÉ QUE ALGUNA VEZ LLEGARÁ EL MOMENTO DE LA BATALLA DECISIVA...
BUENO... SI ESE ES TU DESEO...
SÉ QUE ES DIFÍCIL DE ENTENDER PARA VOSOTROS... QUIZÁ EN REALIDAD ESTÉ LOCO... PERO, ¿QUÉ IMPORTA ESO EN UN SITIO COMO ÉSTE...?
13

ADIÓS, Y... BUENA SUERTE.
ADIÓS...ESPERO QUE ALGÚN DÍA PUEDAS DESTRUIRLO.
ESTÁ LOCO DE REMATE...
NO LO SÉ, JEAN...
NO LO SÉ...CREO QUE DEBE DE SER MÁS FÁCIL VENCER AL AUTO SUPERMARKET QUE ENCONTRAR UNA SALIDA DE LA CIUDAD... ES POSIBLE QUE LOS LOCOS SEAMOS NOSOTROS...
ADM 80301
JIMENEZ

FIN

# MUCHA

## LA ESTETICA DEL MODERNISMO

A pesar de que prácticamente toda su carrera se desarrolló en Francia, *Alphonse Mucha* era de nacionalidad checa y llegó a París, entonces capital mundial de las artes, en el año 1887. Allí, como todos los bohemios sin demasiada fortuna, pasó algunos años malviviendo de su trabajo como ilustrador, hasta que su suerte cambió inesperadamente en 1894.

Se acercaban las Navidades, y eso para *Mucha*, al igual que para otros artistas igualmente poco afortunados, representaba pasar más hambre que nunca, mientras la población parisina en general llenaba su mesa de espléndidas comidas y bebidas. *Mucha* se encontraba en los talleres de la *Imprenta Lemercier*, en París, cuando su director, *Maurice de Brunhoff*, recibió una llamada telefónica de la gran actriz *Sarah Bernhardt*, solicitándole un nuevo cartel para anunciar las representaciones de la *Gismonda*, de *Victorien Sardou*, en el Theatre de la Renaissance. Sin tener a quien recurrir, *de Brunhoff* decidió confiar el encargo a aquel artista desconocido. Aquella misma noche, *Mucha* acudió al teatro para presenciar los ensayos y tomar algunos apuntes de la actriz. Poco después, sobre el mármol de la mesa de un café cercano, trazaba los primeros bocetos. Ya en ese primer trabajo importante se encuentran reunidos los elementos que le proporcionarían un éxito inmediato y que siguieron presentes en su obra posterior: contornos subrayados, curvas y círculos, utilización decorativa de los rasgos del rostro, estrellas estilizadas, motivos de mosaico. Cuando el proyecto definitivo sobre tela y a tamaño natural le fue presentado a la actriz, *Sarah Bernhardt* declaró que para ella era un honor ser pintada por aquel artista. Y esto, en una época en la que los grandes carteleistas se llamaban *Chéret* y *Toulouse-Lautrec*, era decir mucho. La *Bernhardt* dijo, además, que su personalidad dramática había sido notablemente bien captada.

El cartel debía imprimirse en unas pocas semanas record. *Mucha* lo realizó directamente sobre la piedra litográfica. Fue realizado a toda prisa, entre el 24 de diciembre de 1894 y el 1 de enero de 1895, lo cual puede comprobarse si se mira atentamente la parte inferior del cartel, claramente menos cuidada que la superior.

El éxito del cartel de *Mucha* para *Gismonda* fue un triunfo inmediato, sobre todo si se tiene en cuenta la falta de experiencia de entonces por parte del artista. Su obra, hasta aquel momento, exceptuando algunas pinturas murales y decorativas, consistía sobre todo en ilustraciones para cuentos y libros históricos.

Por otra parte, y hasta aquel instante, nada hubiera permitido distinguir la obra de *Alphonse Mucha* de la de sus contemporáneos, totalmente académicas y dentro de los más rígidos cánones del clasicismo. Pero con *Gismonda*, *Mucha* reveló una audaz utilización del color: rosa, violeta, verde, marrón, dorado, y una gran sensibilidad en el dibujo. *Sarah Bernhardt* aparece representada en pie, sosteniendo en su mano una hoja de palma, envuelta en vestiduras que revelan una influencia renacentista centroeuropea.

De todos modos, *Mucha* negó siempre esa supuesta influencia de su tierra natal, Checoslovaquia, de la que se sospecha. De cualquier manera, se ofrecían en la obra notable influencias exteriores de artistas como *Emile Bernard*, *Eugene Grasset*, la utilización de motivos similares inspirados por la obra de *Burne Jones*, *Ricketts*, *Beardsley*, *Toroop*, *van de Velde* y *Horta*. Las estrellas estilizadas al modo ma-

mierista de *Carlos Schwabe* y un largo etcétera.

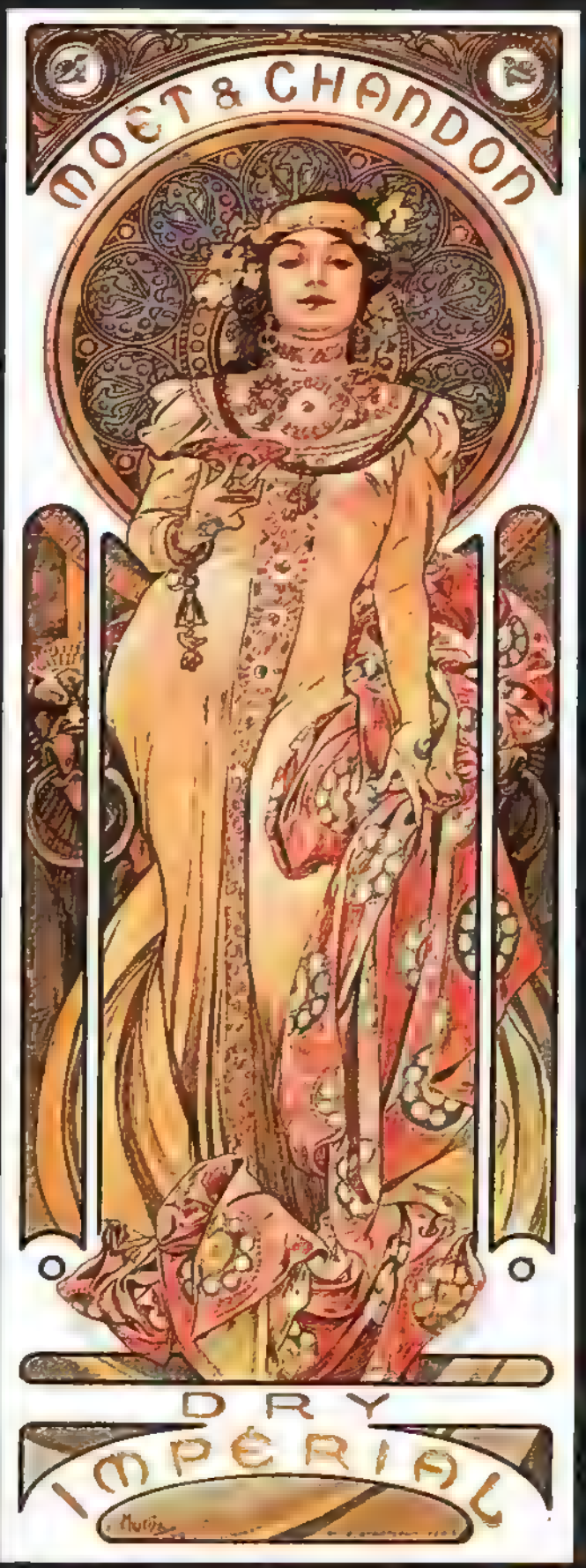
***Mucha*** tenía muy poca relación con las escuelas contemporáneas, la realista y la impresionista. Considerándose a sí mismo estilista y grafista, no se sentía en absoluto preocupado por problemas de claroscuro, de materia, de armonía o de fidelidad al tema, sino sobre todo y de manera muy particular por la línea, los contornos y el desarrollo del trazado, así como por la expresión de su modelo. Con ese objetivo, el de ser fiel a la expresión, ***Mucha*** utilizó la fotografía, pero no para plasmar detalles determinados, sino para conseguir un efecto de conjunto o la caída de una prenda de ropa que luego, en el cuadro terminado, no tendría más que un lejano parentesco con la que le había servido de modelo. De hecho, ***Mucha*** inventaba sobre un boceto y es fácil suponer que ni él mismo tenía muy claro qué era lo que iba a surgir de la tela una vez terminada.

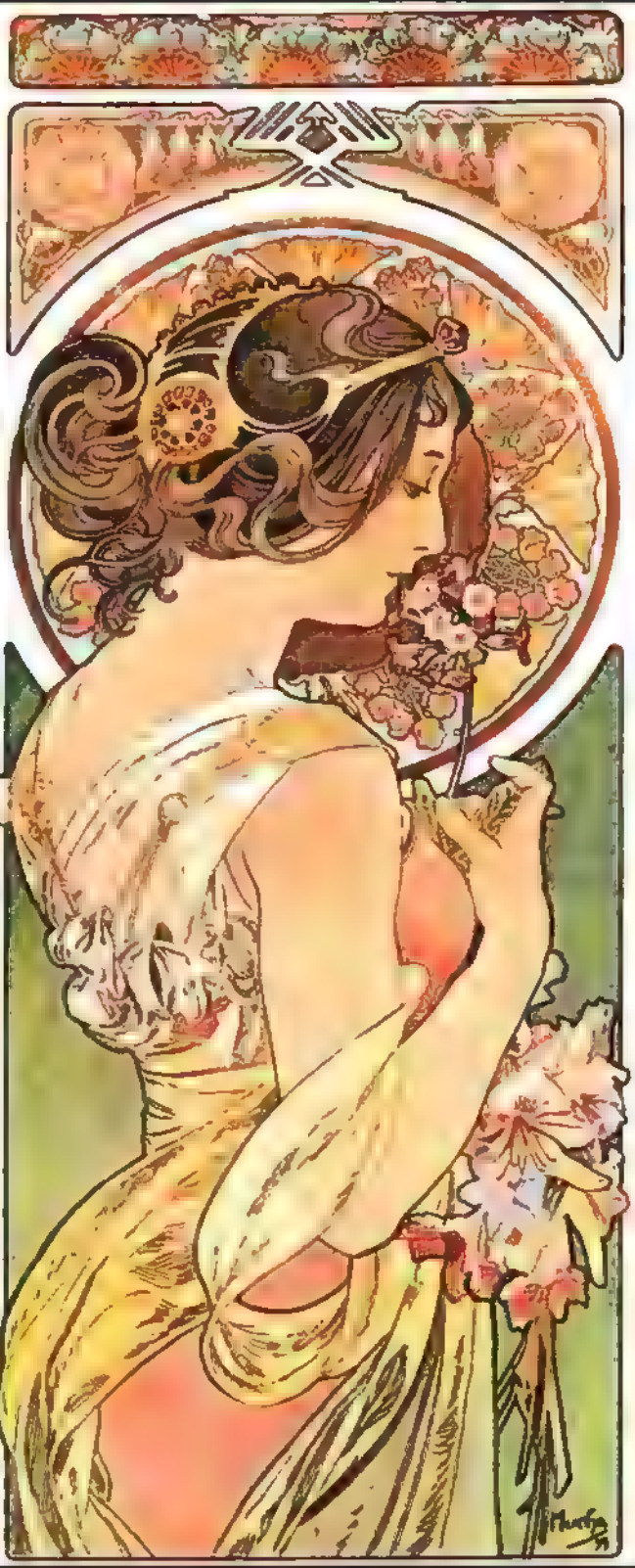
El inmenso éxito conseguido por ***Gismonda*** fue seguido por varios años de intenso y fértil trabajo. El período que comprende entre 1895 y 1897, años en los que trabajó para ***Sarah Bernhardt*** y, bajo contrato, para la ***Imprenta Champenois***, fue particularmente fecundo. Creó en esa época multitud de paneles decorativos, calendarios, publicidades diversas, ilustraciones de menúes, pequeños carteles, etcétera. Cada uno de ellos se derivaba de una serie de estudios cuyo trazado definitivo se realizaba a la pluma, al lápiz, al pastel o a la acuarela. Ese dibujo definitivo se trasladaba a la piedra litográfica y ***Mucha***, por lo menos en sus principios, tiraba y trabajaba personalmente las pruebas.

Los carteles de ***Mucha*** eran generalmente rectangulares u ovalados y acostumbraban a sobrepasar los dos metros de altura, lo cual daba al modelo femenino una especial elegancia. Ya en aquella época, ***Alphonse Mucha*** estuvo considerado como el artista de la mujer y su especial atención a los voluptuosos cuerpos de las damas de la época, de grandes senos y nalgas sobresalientes, le valieron la acusación de ser un "corruptor de la juventud", especialmente absurda si se recuerdan las obras de ***Aubrey Beardsley*** realizadas aproximadamente en los mismos años.

***Mucha*** apreciaba particularmente la obra de los simbolistas y, en muchos casos, sus dibujos eran simbolistas y alegóricos. Las composiciones del artista se fundaban en la creencia de que el ojo encuentra siempre su punto natural de convergencia en una media trazada en los dos tercios de un eje y que, en consecuencia, el centro de la composición debía situarse en ese punto.

***Mucha*** no buscó nunca la aprobación popular, pero a pesar de ello, al inicio del siglo XX se había afirmado ya su nombre como el del ilustrador más de moda en Francia. A pesar, sin embargo, de las tendencias modernistas que se observan en sus obras, rechazó siempre la definición francesa del estilo como ***art-nouveau***. "El arte", decía, "es eterno, nunca puede ser nuevo". De todos modos, entre 1895 y 1905, la mayor parte de sus trabajos publicados se distinguió por una uniformidad de concepción y de ejecución que marcó el estilo del ***art-nouveau***, o ***modernismo***, llamado aún hoy un día





por grandes sectores del público *"estilo Mucha"*. No es sorprendente que su obra constituya un microcosmos de ese modernismo ya que cubre un campo muy considerable, desde el teatro (decorados, vestuario, publicidad) a la arquitectura, pasando por los papeles de pared, baldosas decorativas, billetes de banco y hasta uniformes de policía. Pero es por su grafismo por lo que *Mucha* es conocido esencialmente, y con sus ilustraciones hemos querido rendir un testimonio en honor del dibujante, ilustrador y grabador más célebre de la *Belle-Epoque*.

*Manel Domínguez Navarro*

# ME CARGARON EL MUERTO

CICLO 134
ANARCOERA

EJERCICIOS DE GRADUACIÓN
PROMOCIÓN GRADUADA DE LA ACADEMIA ESPACIAL AMERICADIANA
CONTRA
PROMOCIÓN GRADUADA DE SAN ARNOLD ZAPOROFFSKY

Capítulo VII

La recuerdo como si fuera ayer. Yo y el sargento "Cookie" Fabre participábamos como nave pivot en los juegos de graduación de la promoción A.E.A. 134.

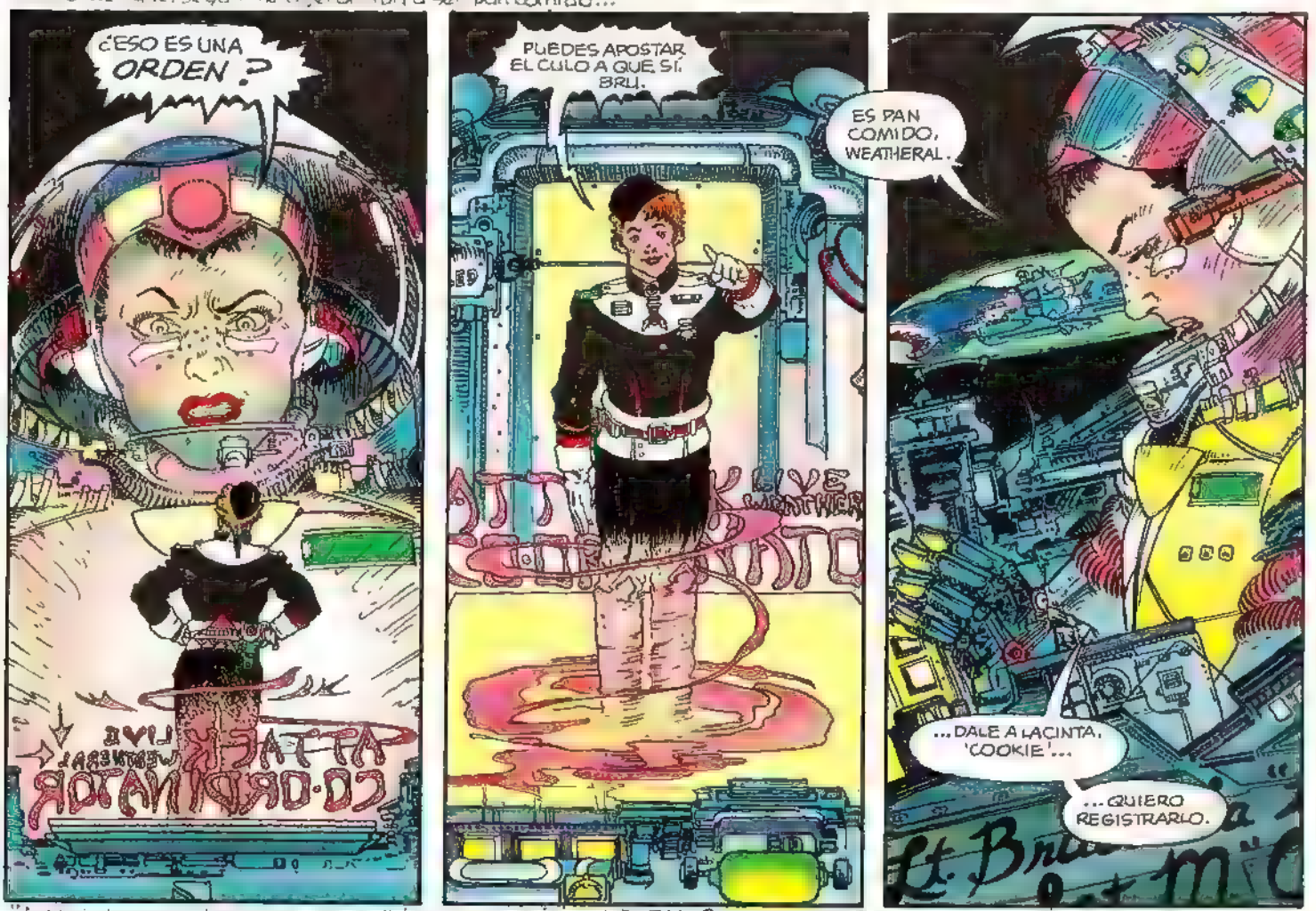
Estaba más animada que un colegial en vacaciones, con flamantes galones.

Estaba lejos de pensar que me iban a dar una orden...

UN BARCO DE MADERA Y METAL,
ES METAL AVIOS Y VELAMEN.
NO ES SINO UNA MARMITA DE HIERRO,
CUANDO EL ANIMO A BORDO SE DESMORONA."
--JAMES A. WILDER
(EXPLORADOR MARINO JEFE)
MANUAL DEL EXPLORADOR MARINO.

"QUIENQUIERA QUE, DE PARTE A PARTE, GUIÉ POR EL ESPACIO INFINITO TU VUELO SEGURO, QUE GUIÉ MIS PASOS CON RECTITUD POR LA LARGA RUTA QUE DEBO RECORRER SOLO."
- BRYANT

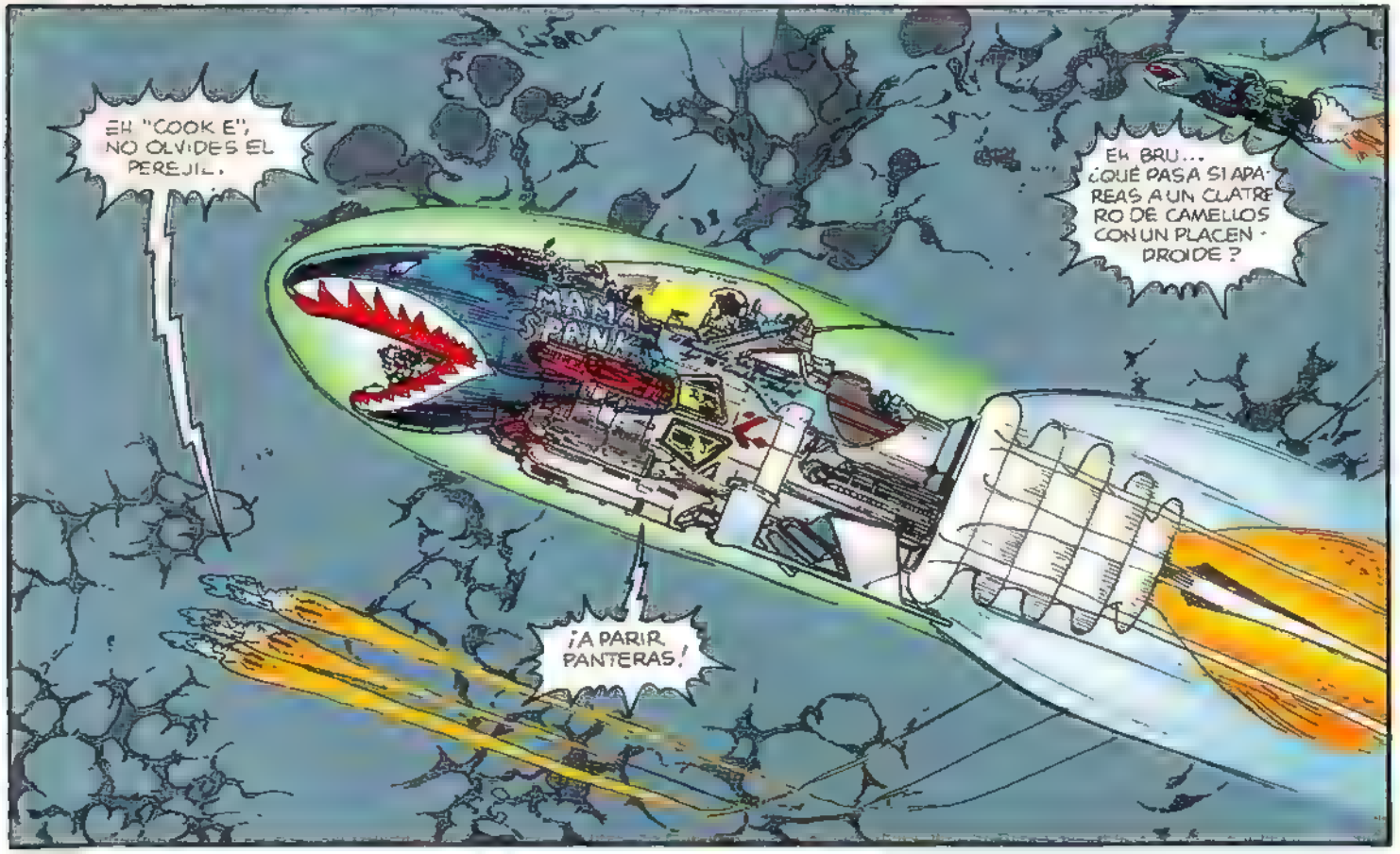
... una orden que cambiaría mi vida... una orden que forjaría (tal vez literalmente) el destino de nuestro universo libre... una orden que, según me dijeron, iba a ser pan comido..."

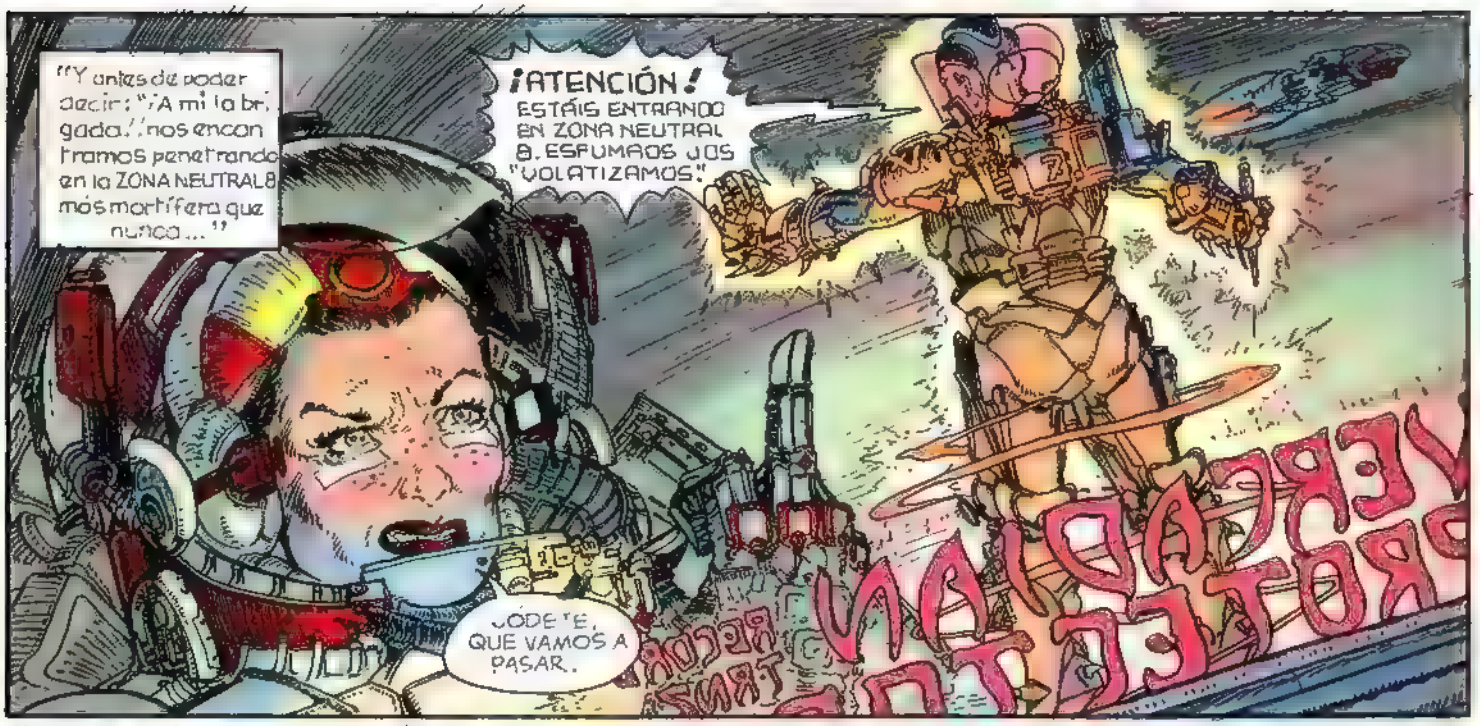



"Nos ordenaron dar una vuelta por la zona prohibida NEUTRAL 8, se me puso la carne de gallina... el aire olía a sanguinarios ANDROIDES PROTECTORES AMERICADIANOS, a sangre se me puso de $H_2O$)... y provocara a BANDA MILITAR DE SAN ARNOLD ZAPOROFFSKY cuando tocaran en MIRADOR 16 PORT-O BOY."

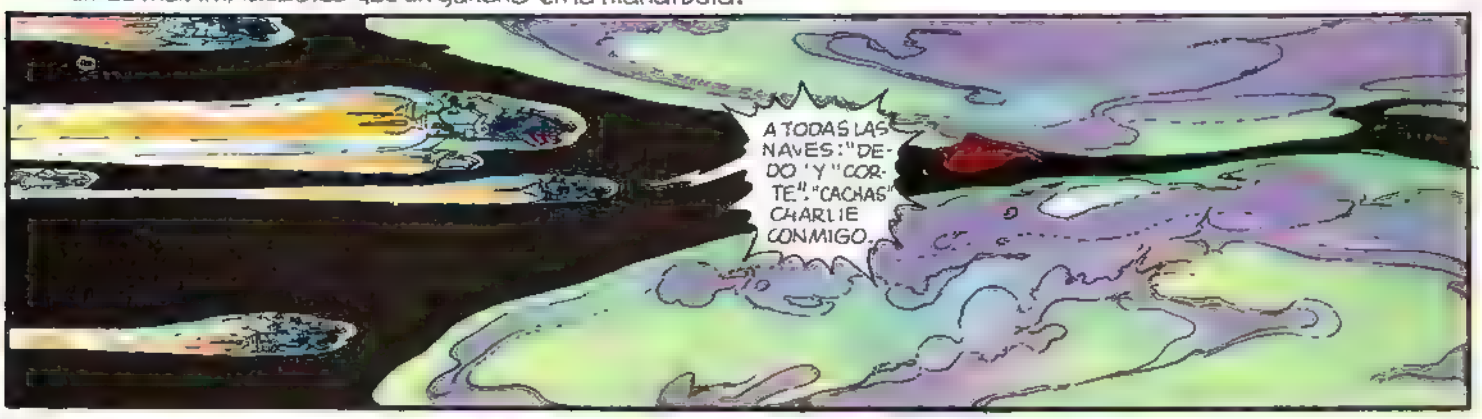
**Guión: ELAINE LEE. Dibujos: MIKE W. KALUTA**

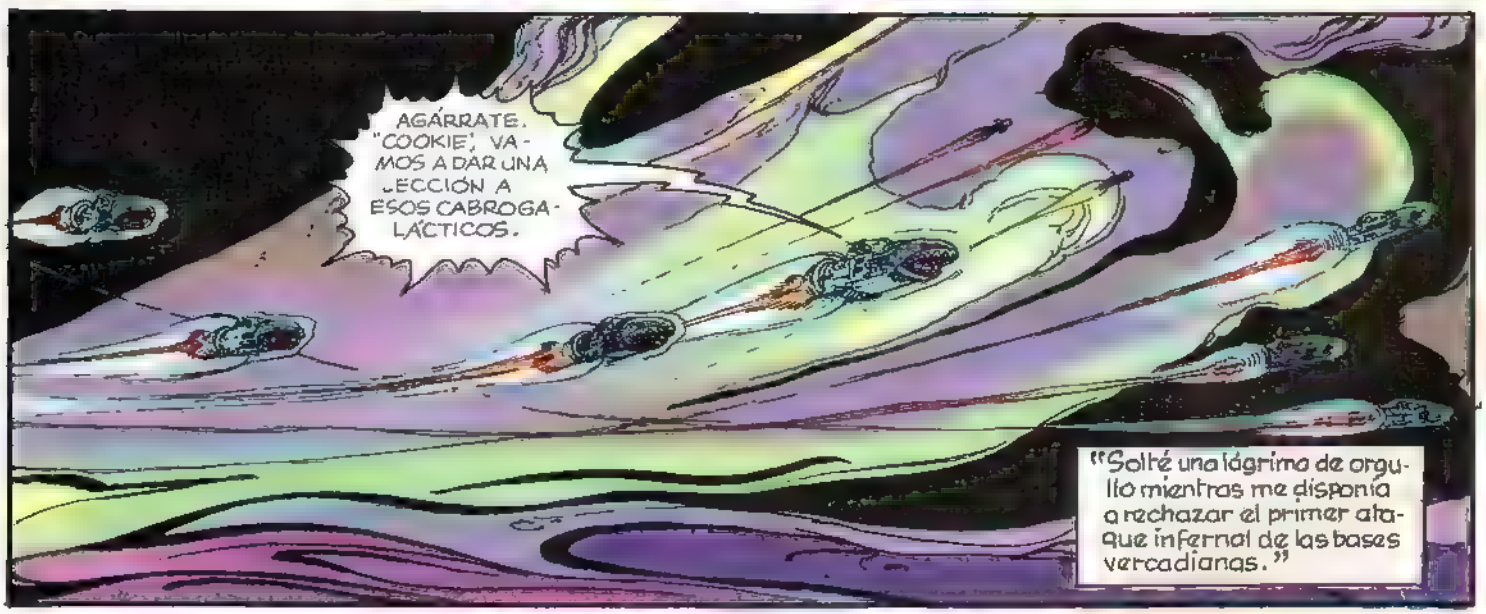
"Cuando "Kookie" paría una tanda de 200 imitaciones de sustituto de huevo pulverizado dentro del tanque evacuador de la nave, repliqué a la cháchara lúbrica de mis bravos camaradas de escuadrón, mientras nos precipitábamos a nuestra cita con el destino."



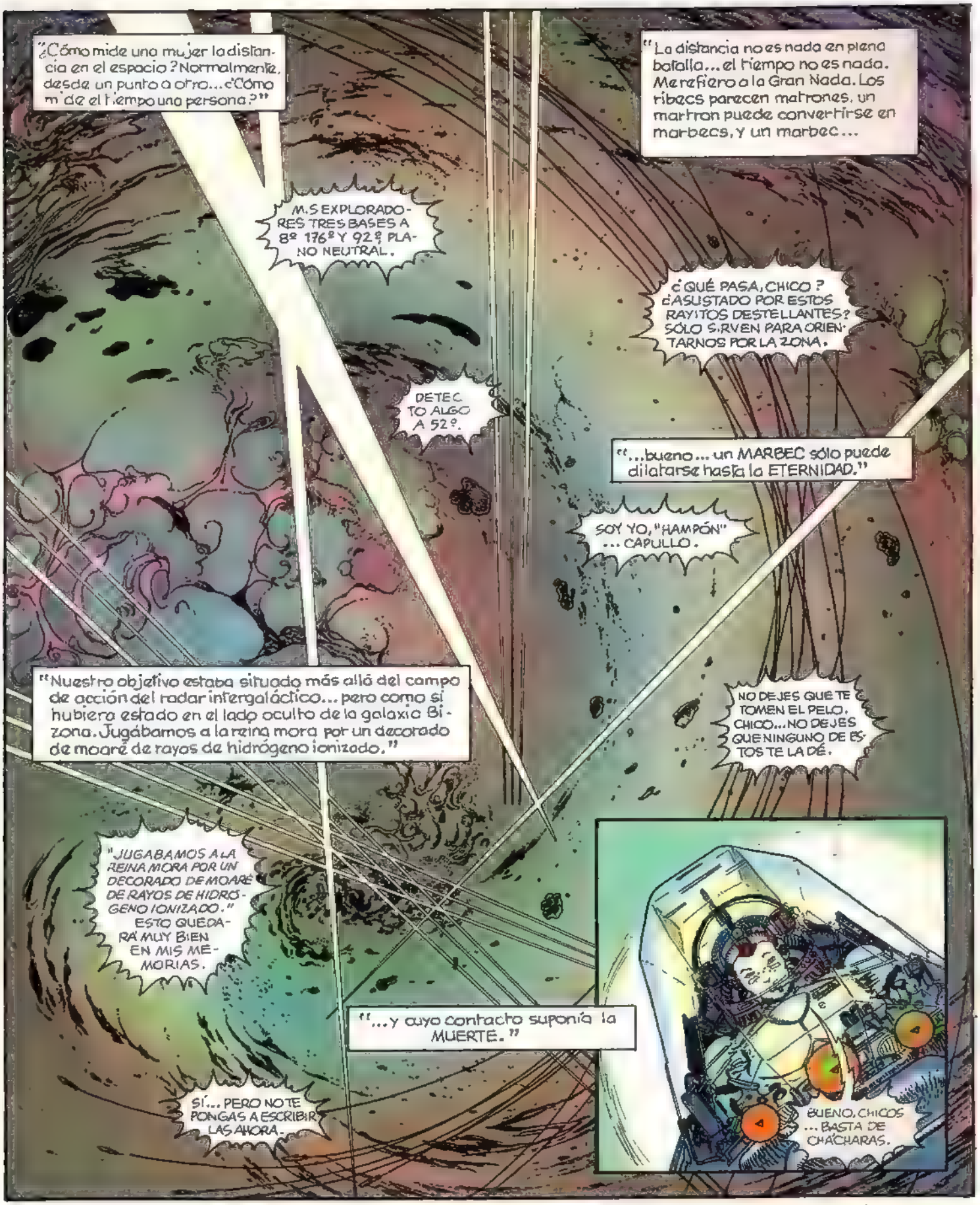


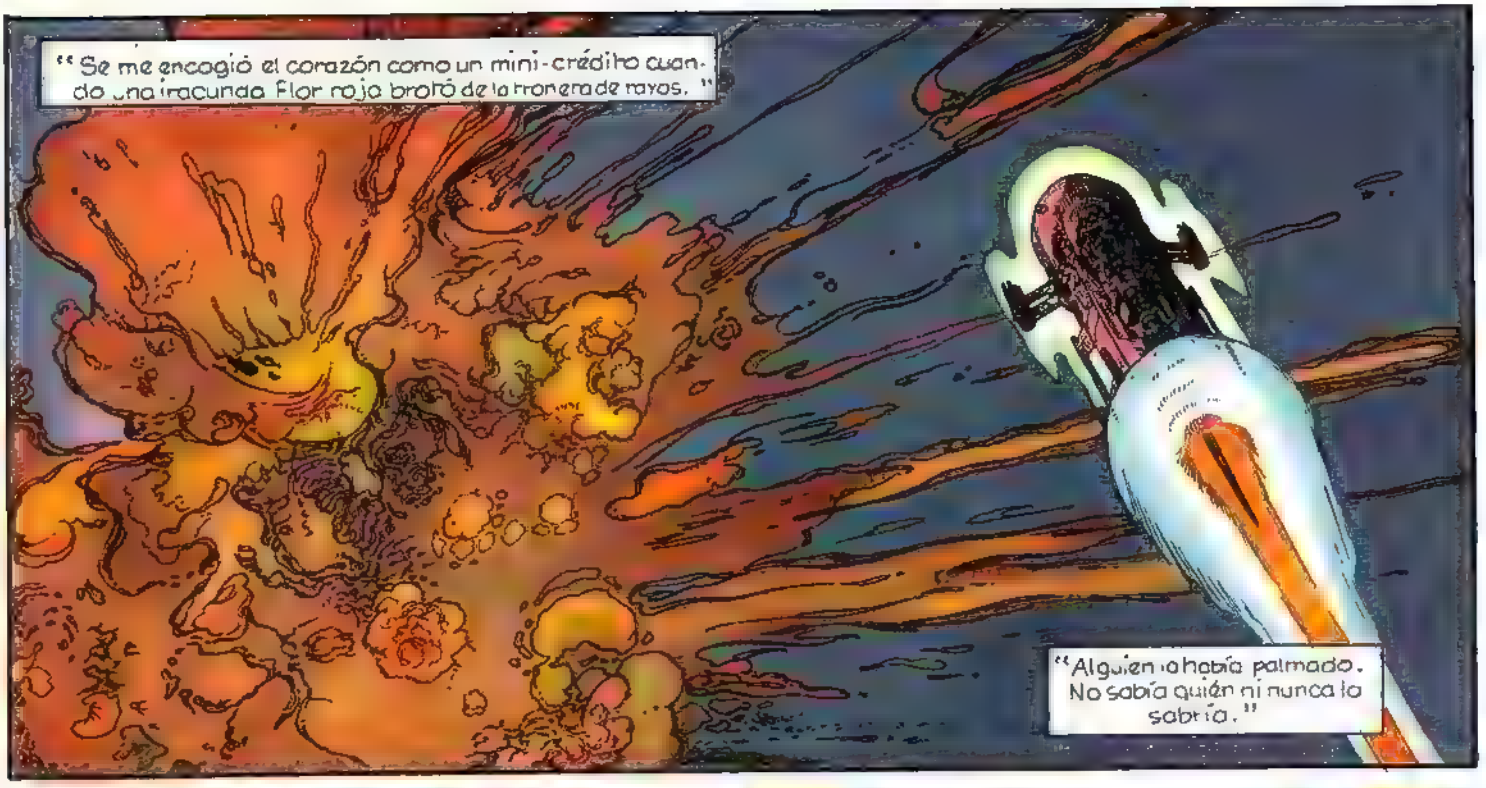

"Tenía el mejor sargento de artillería, mi escuadrón era el número "A" y mi ferretería, una obra de arte. Se trataba de DESTRUIR. Eché un vistazo a las pantallas tácticos: no había timoratos en mi escuadrilla... ninguno era despreciable... Éramos más implacables que un gancho en la mandíbula."

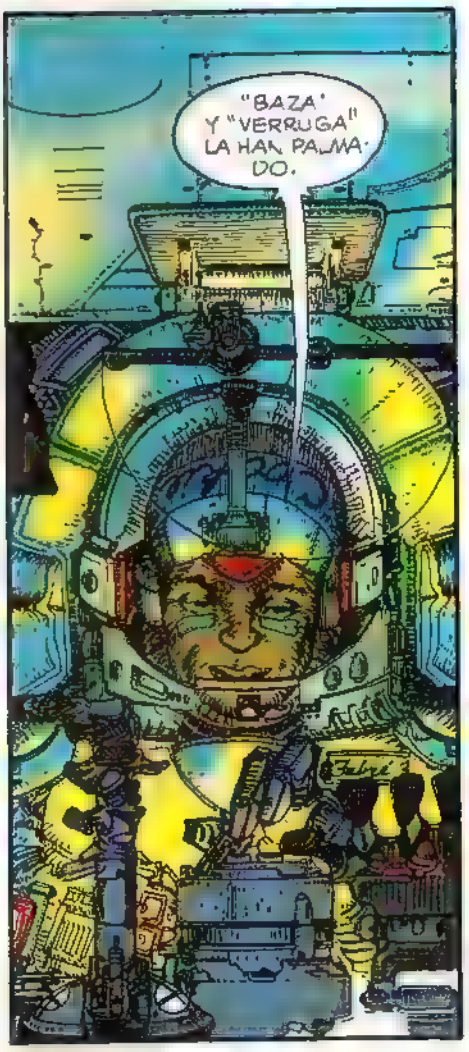


"Las voces de los valientes chicos y chicas del 4º Escuadrón, 21º Grupo Táctico de Asalto, se perdían en el oscuro abrazo del Padre Vacío, mientras sus naves aullaban por las entrañas negras de la Zona Neutral."


"¿Cómo mide una mujer la distancia en el espacio? Normalmente, desde un punto a otro... ¿Cómo mide el tiempo una persona?"
M.S EXPLORADORES TRES BASES A 8º 176º Y 92º PLANO NEUTRAL.
"La distancia no es nada en plena batalla... el tiempo no es nada. Me refiero a la Gran Nada. Los ribecs parecen matrones, un martron puede convertirse en marbecs, y un marbec...
¿QUÉ PASA, CHICO? ¿ASUSTADO POR ESTOS RAYITOS DESTELLANTES? SÓLO SIRVEN PARA ORIENTARNOS POR LA ZONA.
DETECTO ALGO A 52º.
"...bueno... un MARBEC sólo puede dilatarse hasta la ETERNIDAD."
SOY YO, "HAMPÓN" ... CAPULLO.
"Nuestro objetivo estaba situado más allá del campo de acción del radar intergaláctico... pero como si hubiera estado en el lado oculto de la galaxia Bizona. Jugábamos a la reina mora por un decorado de moaré de rayos de hidrógeno ionizado."
NO DEJES QUE TE TOMEN EL PELO, CHICO... NO DEJES QUE NINGUNO DE ESTOS TE LA DÉ.
"JUGABAMOS A LA REINA MORA POR UN DECORADO DE MOARÉ DE RAYOS DE HIDRÓGENO IONIZADO." ESTO QUEDARÁ MUY BIEN EN MIS MEMORIAS.
"...y cuyo contacto suponía la MUERTE."
SÍ... PERO NO TE PONGAS A ESCRIBIR LAS AHORA.
BUENO, CHICOS ... BASTA DE CHÁCHARAS.


"Se me encogió el corazón como un mini-crédito cuando una jacunda Flor roja brotó de la tronera de rayos."
"Alguien lo había palmado. No sabía quién ni nunca lo sabría."


"BAZA" Y "VERRUGA" LA HAN PALMADO.

¡MIERDAS!
SUPRIMIDOS LOS PERMISOS.
"PROHOMBRE Y GECO" DETRÁS DE "ARTILLERO".
CRÍOS AL FLANCO IZQUIERDO.
GRUPO PIVOT ACERCAROS PARA ATRAERLOS BAJO V-BASE 10.
"PIMPOLLO": CONCÉDEME CUARENTA RIBECS Y ME CARGARÉ A 8..
"MIRILLA", ¡LÉVATE A "5" Y A "LENTES" A FLANCO DERECHO 12.
CUANDO CAMBIEN LAS TORNAS, LOS MACHACAREMOS COMO SI FUERAN UN PASTEL DE CREMA.

"Mis labios iniciaron una silenciosa oración a la Madre, mientras el grupo pívot se zambullía en Base 10 Verdadiana atrayendo los rayos H como la miel a las moscas. Y de pronto..."

"...la Zona sonrió ampliamente."

¡COPÓN SAGRADO!

"... vomitando bilis de sus gigantescas tripas revueltas, y los valientes miembros del Grupo Pívot contemplaron sus rostros reflejados en sus dientes omnívoros cuando ceñudos descubrieron la estremecedora garganta de la muerte."

SE HAN CARGADO A "ARTILLERO" Y A "SARGE"...

"Para mi sorpresa, "Mirilla" y los "Hi-Boys" habían extirpado la base rebelde 5 como el cáncer que era. En aquel momento, toda mi atención se centraba en proteger al grupo pívot de los dientes electrocutadores de los droides mortíferos.

Toda mi atención valía menos que un CHELIN BAJAR.

"GECO" Y "NANO" HAN PALMADO.

"La zona neutral era una tienda de saldos y mis muchachos se llevaban todos los retales. En mi opinión, pagaban un precio muy alto..."

"... pagaban con sangre de BRIGADER."

OH, MADRE. OH, MADRE, OH, MADRE. "PRO...

"Vi que se les echaba encima, pero antes de poder avisarles, les alcanzaron de lleno... "Prohombre" y "Carnicero" quedaron relegados al recuerdo..."

BA-LAAM!
"El ruido fue ensordecedor cuando la nave recibió la oscilante luz verde que nos apuntaló en nuestros sitios como polillas a un tablero de corcho. Luego, salimos despedidos por la cabina."
"Cuando estuve en condiciones de ver algo, vi que la explosión había pelado el morro de la nave como si fuera un plátano gigante, enrollándola por encima de la cabina, de modo que yo estaba sentada mirando a los ojos de tiburón de "Mamá Spank"."
¡BRU! ¡EL COMPUTADOR NO FUNCIONA! ¡TENDRÁS QUE HACER LO MANUALMENTE!
¡HIJO DE P...! AGÁRRATE BIEN, "COOKIE". VAMOS A LARGARNOS DE LA NAVE.
"Volaba a ciegas y con la palidez de un novato el primer día de clase. Mi mano izquierda actuó deprisa, disparando los explosivos por su cuenta y riesgo; mientras, con la mano derecha, conducía la nave."
"Y también deprisa, pulsé con el pulgar el interruptor de eyección y..."
?
"...¿qué apareció entonces ante mis sorprendidos ojos?"

"Me alcé sobre los estribos, apretando el cañón de mi fusil de rayos mientras nos lanzábamos hacia la destrucción, surcando el campo traslúcido de fuerza, cuyo pellejo temblo roso de energía era lo único que me separaba de la cita final con el vacío..."

¡CAÑÓN, "COOKIE"! ¿PUEDES DARME POTENCIA DE FUEGO?

NO. COMO NO VAYA A LA SALA DEL LASER,

QUÉDATE AHÍ.

¡CRUZA LOS DEDOS, "COOKIE"!

"No sabría explicar lo que pasó después. Basta decir que... estoy aquí para contarlo... y no llegué a disparar el fusil de rayos. Algo eliminó la V-Base 10... no sé qué... puede que nunca lo sepa..."

¿No hace calor aquí?

NO, ES SÓLO TU...

¡POR FAVOR! ESTÁS ENCIMA DE MÍ...

VOY A GRITAR SI NO LO...

PROCURA CALMARTE.

Ya casi estamos...

"Antes de dar el usual respiro de alivio, me di cuenta de que habíamos entrado en una envoltura atmosférica que rodeaba la ex V-Base. Caí en la cuenta de este hecho al percatarme de la condición de la nave."

¡HOSTIA, "COOKIE"! ¡NOS PERRETIMOS!

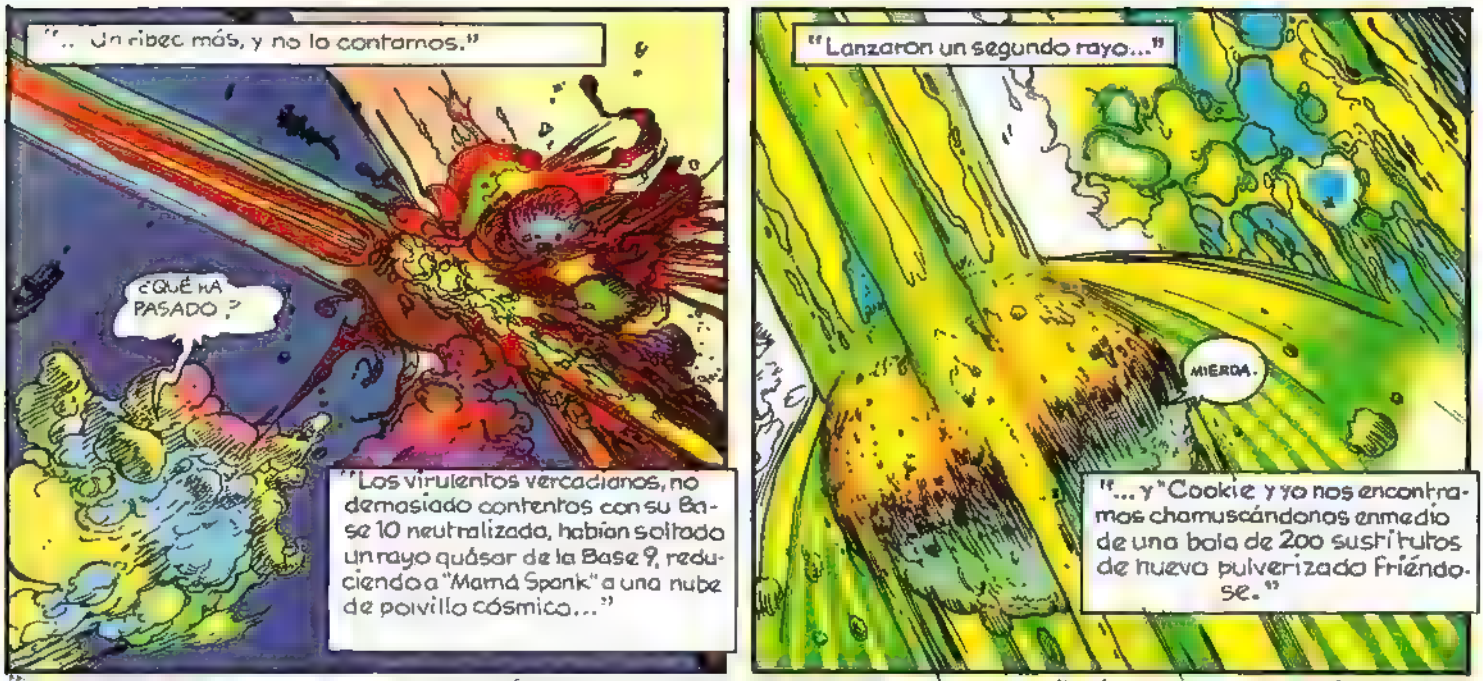
AL TANQUE, ¡HAY QUE SALIR PITANDO!

"Contrarresté el cuadro de mandos y me metí en el tanque de evacuación..."

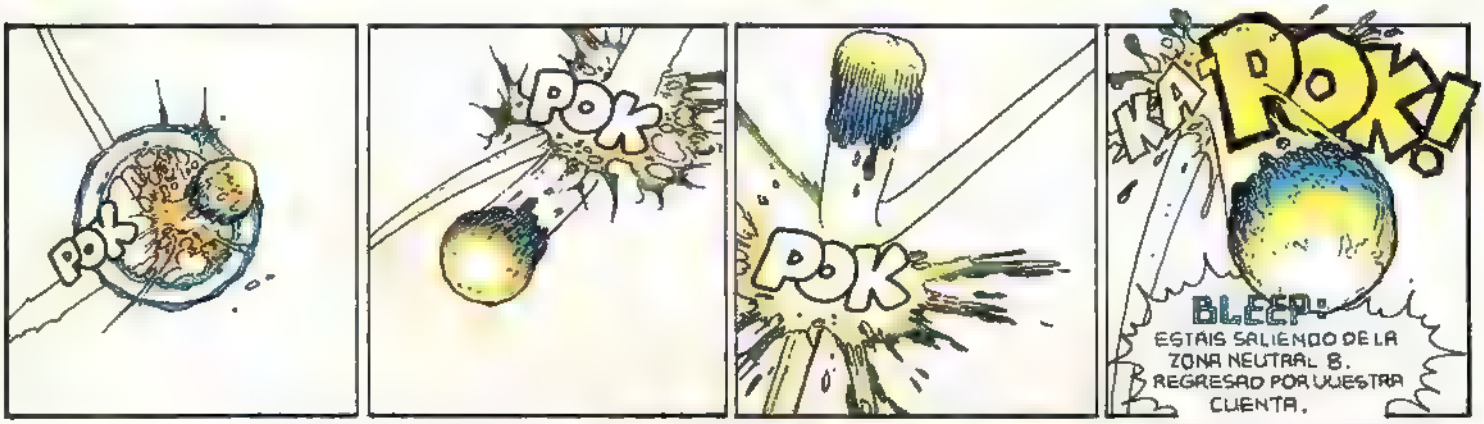
GERÓNIMO...O...O...O...

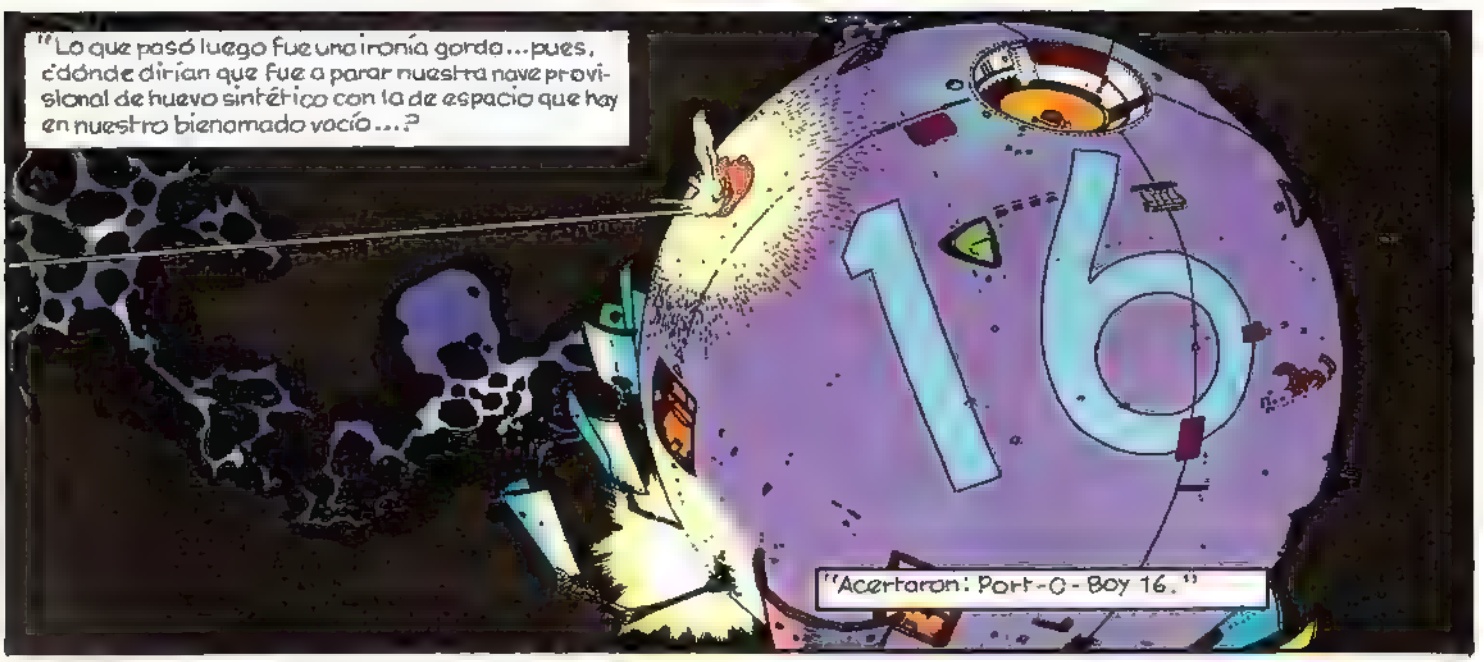
"...dando un puntapié a la palanca de eyección..."

"Recuerdo haber oído el zumbido y el crujido de mi traje blindado cuando "Cookie", yo y 200 imitaciones de huevo pulverizado salimos disparados del tanque como un ladrón de gallinas pillado in fraganti."




"La barrera de rayos nos golpeó como fueramos los ecos de las caderas de una bailarina en la danza del vientre... Poco después, mi transmisor interno me sorprendió con las palabras más dulces que he oído en esta unidad maltón."



"Hicimos un cráter del tamaño de una piscina a menos de seis BANLONES de la Banda de San Arnold."

"Lo segundo que vimos tras quitarnos el huevo de las caretas... (lo primero fueron los rostros atónitos de la Banda de San Arnold)..."

"... Fue una gigantesca pantalla asomando por encima nuestro que contenía a imagen enorme de la Madre, honorable cabeza del Velo Cósmico. Orden de clausura de la Diosa Desamparada."

NO TIENE GRACIA... ERRAR ES HUMANO, PERO ESTO... ¡ESTO ES PASARSE!

...UN FALLO DE LOS PEORES... LA COFRADÍA DE MUJERES JUZGA QUE PERMITIR ESTE ACTO... LA INTERRUPCIÓN DELIBERADA DE LAS PÍAS HERMANAS BUSCANDO CON AFÁN A SU DIOSA, DADORA DE LIBERTAD RELIGIOSA... DEJAR QUE ESTE INCIDENTE QUEDE SIN CASTIGO, SERÍA DAR LUZ VERDE A FUTURAS INFRACCIONES DE NUESTRO TRATADO.

POR CONSIGUIENTE... HEMOS DECIDIDO RETIRAR NUESTRA DONOSA OBLACIÓN SEMICICLADA DE 20.000 MEGACRÉDITOS A LA ACADEMIA ESPACIAL AMERCADIANA.

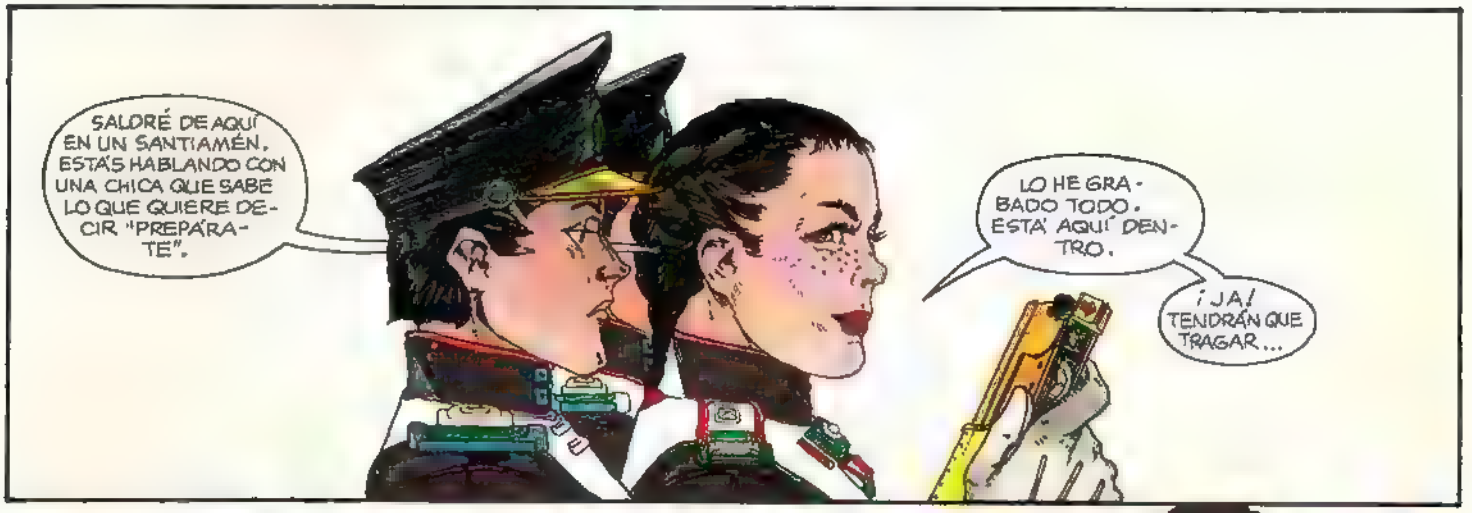
"Era como si la Madre "A" se hubiera atragantado, y todo porque uno de los gallineros de la cofradía había sufrido un incidente en la zona neutral. La conmoción originada por la colisión del escuadrón 4 con las fuerzas del caos había interrumpido sus vibraciones meditativas."

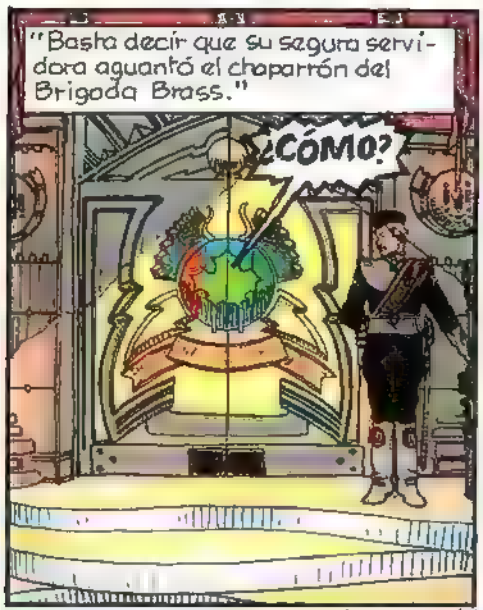
"Pero eso no era nada comparado con la expresión colérica del general "Tifón" Weatherall que salió al cabo mirándonos como si fuera a herniarse..."

¡COGEDLES!

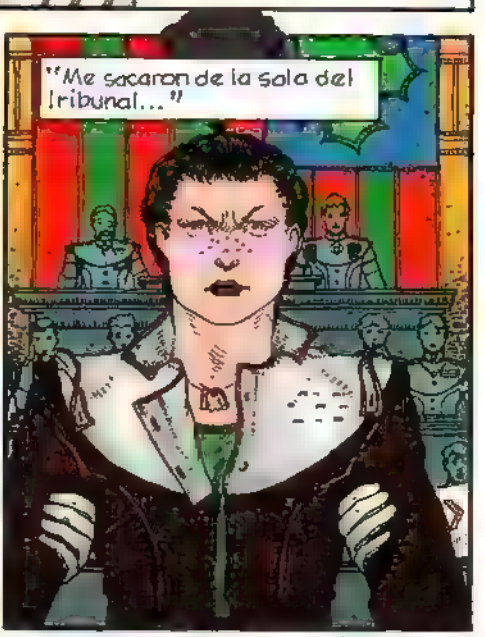
¿A NOSOTROS?

"Los siguientes marbecs fueron de pesadilla. Poco imaginaba yo que iba a hacer de peón en un drama de supercheria que parodiaba la justicia y se burlaba del "juego limpio". "

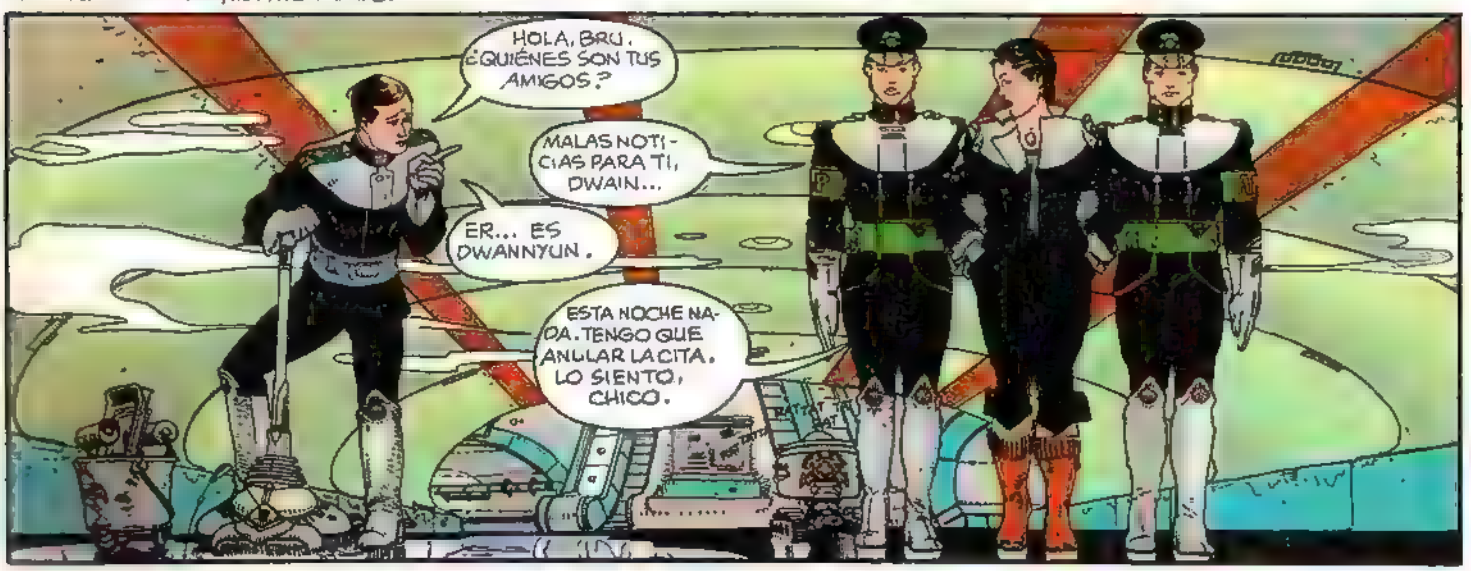


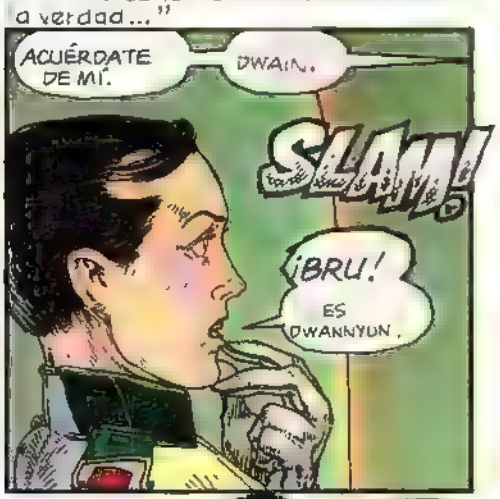

"Y la cinta... bueno, los pivirits se protegen entre ellos... no se admitió a cinta como prueba. Me humillaron, me expulsaron de las filas."




"... y me llevaron por los mugrientos pasillos de los Cuarteles Generales de la Brigada. Estaba avergonzada, corroída por la rabia y entonces otro estúpido avatar del destino-, me encontré cara a cara con el último americano que hubiera querido ver en aquel momento."



"Qué diablos le mentí. No podía decirle la verdad..."




Era el chivo expiatorio, un paria, un jugador embaucado por el equipo. Al dejar de mirar todo aquello que yo quería para enfrentarme con Firmeza al incierto futuro, los rostros de los valientes brigaderes del Escuadrón Cuatro parecieron llamarme desde la enorme pantalla de la eternidad.

No pesaban sobre mi conciencia, pues yo había cumplido con mi deber. Perduraban como un cariñoso recuerdo, puesto que habían hecho todo lo que podían.

LOS VALIENTES QUE MURIERON :

| | | | |
|---|---|---|---|
| "BAZA" | "VERRUGA" | "GAFAS" | "PROFETA" |
| "PROHOMBRE" | "CARNICERO" | "CUBITO" | "TORCIO" |
| "GEKO" | "NANO" | "HAMPÓN" | "HUESOS" |
| "MIRILLA" | "MATÓN" | "PIMPOLLO" | "BRUJA" |
| "OFIDIO" | "GANSO" | "GATILLO" | "JOYA" |
| "HUMO" | "LIOSO" | "CRUEL" | "B" |
| | "ARTILLERO" | "SARGE" | |

¡SNIF.

EXTRACTOS DE LA AUTOBIOGRAFÍA:

*"NO PUEDO ESPERAR A MAÑANA PORQUE, A CADA UNIDAD MALTON QUE PASA, ESTOY DE MEJOR VER."*

Vida y tiempos de Brucilla "La músculos": Mujer guerrera -Afortunada en amores.

...OOOOTRO INTERMEDIO

SERVICIO DE BAR EN EL VESTÍBULO

# BLANCANIEVES

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

ERA VERDAD. LA PEQUEÑA ERA BLANCA COMO LA NIEVE, SONROSADA COMO LA SANGRE Y DE CABELLO NEGRO COMO LA MADERA DE ÉBANO. POR ESO, LE PUSIERON EL NOMBRE DE BLANCANIEVES. UN AÑO MÁS TARDE, EL REY VOLVIÓ A CASARSE. LA NUEVA REINA ERA BELLA, ORGULLOSA Y ALTANERA Y NO PODÍA SUFRIR QUE NADIE LA AVENTAJASE EN HERMOSURA. TENÍA UN ESPEJO PRODIGIOSO Y, CADA VEZ QUE SE MIRABA EN ÉL, MANTENÍAN UN DIÁLOGO SIEMPRE IGUAL.

Señora Reina: vos sois la más hermosa de todo el país

ESPEJITO, DIME UNA COSA: ¿QUIÉN DE ESTE PAÍS ES LA MÁS HERMOSA?

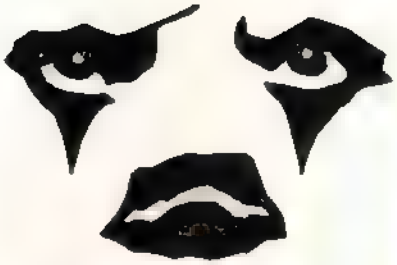
BIEN, BIEN.

BLANCANIEVES FUE CRECIENDO Y SE HACÍA MÁS BELLA CADA DÍA. CUANDO HUBO CRECIDO ERA TAN HERMOSA COMO LA LUZ DEL DÍA, Y MUCHO MÁS QUE LA MISMA REINA. UN DÍA, PUES, EL DIÁLOGO SUFRIÓ UN CAMBIO.

ESPEJITO, DIME UNA COSA: ¿QUIÉN ES DE ESTE PAÍS LA MÁS HERMOSA?

Señora Reina, vos sois como una estrella. Pero Blancanieves es mil veces más bella.

¡NO! ¡NO PUEDE HABER OTRA MÁS HERMOSA QUE YO.



DESDE ESE DÍA, CADA VEZ QUE VEÍA A BLANCANIEVES, LA REINA SENTÍA QUE SE LE REVOLVÍA EL CORAZÓN. Y LA ENVIDIA Y LA SOBERBIA CRECÍAN COMO HIERBAS MALAS EN SU ALMA SIN DEJARLE NI UN INSTANTE DE REPOSO.

PIEDAD, BUEN CAZADOR, DÉJAME VIVIR. ME QUEDARÉ EN EL BOSQUE Y JAMÁS VOLVERÉ A PALACIO.
¡MÁRCHATE, PUES!

NO TARDARÁN LAS FIERAS EN DEVORARTE.
¡LE DARÉ A LA REINA ESTE HÍGADO Y ESTOS PULMONES DE JABALÍ! ELLA NO NOTARÁ LA DIFERENCIA.
¡BIEN, CAZADOR, SERÁS RECOMPENSADO. Y ESTA NOCHE, MI COCINERO ME GUISARÁ ESTAS ENTRAÑAS ABORRECIDAS.
LA POBRE NIÑA SOLA EN EL BOSQUE, ECHÓ A CORRER POR ENTRE ESPINOS Y PIEDRAS PUNTIAGUDAS. SIGUIÓ CORRIENDO MIENTRAS LA LLEVARON LOS PIES Y NINGUNA FIERA OSÓ ATACARLA, PARA NO AGREDIR SEMEJANTE BELLEZA.
POR FIN, BLANCANIEVES DIVISÓ UNA CASITA.

¡QUÉ PEQUEÑA ES!

¡Y QUÉ LIMPIA Y PRIMOROSA!

Y HAY SIETE PLATITOS DE COMIDA.

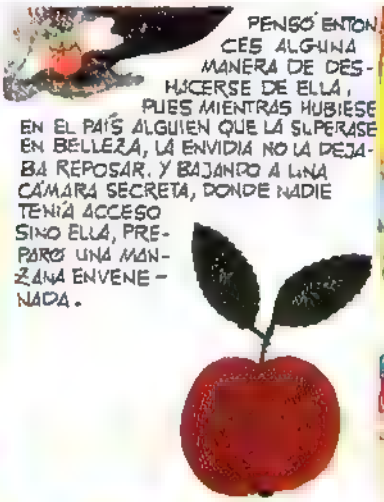
COMERÉ DE ELLOS.

BLANCANIEVES COMIO UN POQUITÍN DE LEGUMBRES Y UN BOCADITO DE PAN DE CADA PLATITO, Y BEBIO UNA GOTA DE VINO DE CADA COPITA, PUES NO QUERÍA TOMARLO TODO DE UNO SOLO. DESPUÉS, SINTIÉNDOSE MUY CANSADA, SE ACOSTÓ COMO PUDO EN UNA DE LAS CAMITAS.

CUANDO LA NIÑA DESPERTÓ Y NARRÓ A LOS ENANOS SU TRISTE HISTORIA, ESTOS, COMPADECIDOS, LA INVITARON A QUEDARSE EN SU CASA, PARA CUIDARLA, COCINAR, HACER LAS CAMAS Y MANTENER TODO ORDENADO Y LIMPIO MIENTRAS ELLOS MARCHABAN HACIA LA MONTAÑA EN BUSCA DE MINERAL Y ORO.

AHORA VOLVERÉ A ESCUCHAR QUE SOY LA MÁS HERMOSA.
ESPEJITO, DIME UNA COSA: ¿QUIÉN ES DE ESTE PAÍS LA MÁS HERMOSA?
Señora reina, vos sois aquí como una estrella pero mora en la montaña con los enanos, Blancanieves que es mil veces más bella.

ESTÁ VIVA. DEBO MATARLA.


PENSÓ ENTONCES ALGUNA MANERA DE DESHACERSE DE ELLA, PUES MIENTRAS HUBIESE EN EL PAÍS ALGUIEN QUE LA SUPERASE EN BELLEZA, LA ENVIDIA NO LA DEJABA REPOSAR. Y BAJANDO A UNA CÁMARA SECRETA, DONDE NADIE TENÍA ACCESO SINO ELLA, PREPARÓ UNA MANZANA ENVENENADA.

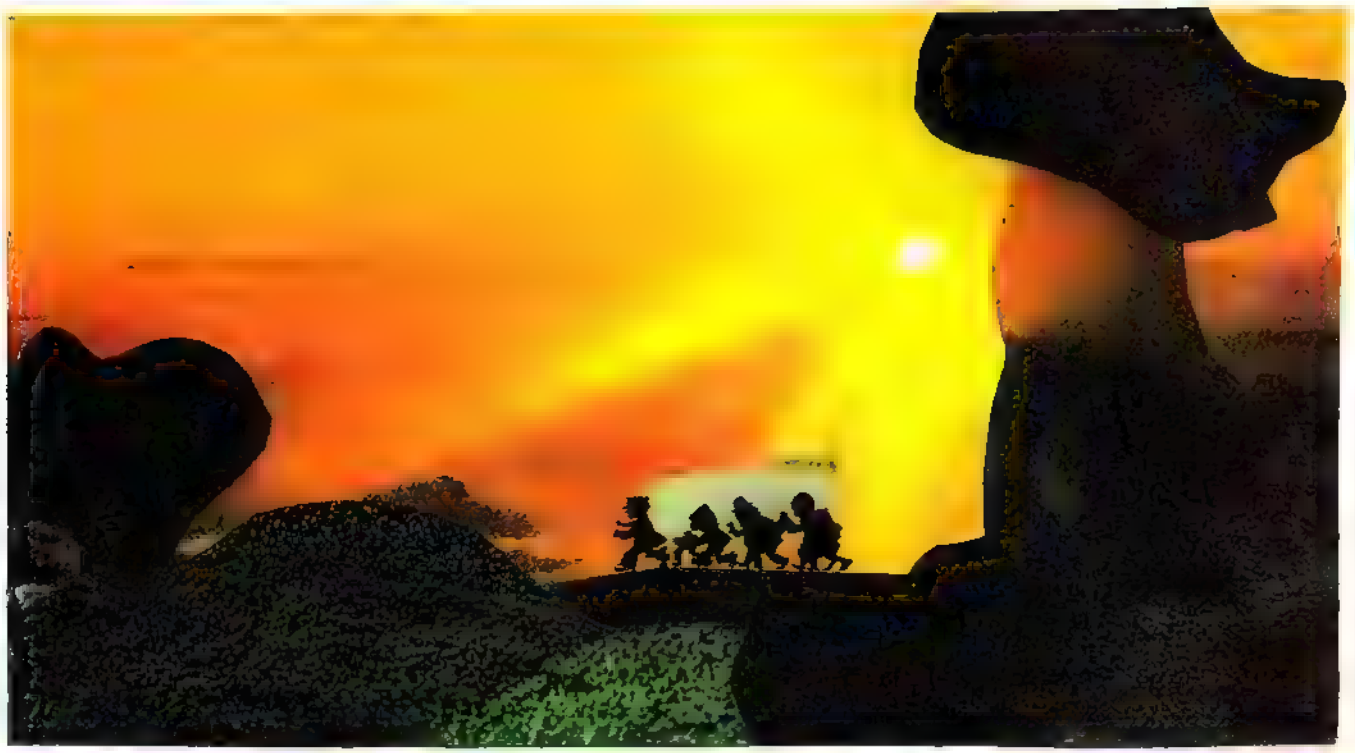
¡VENDO MANZANAS! ¡RICAS MANZANAS!

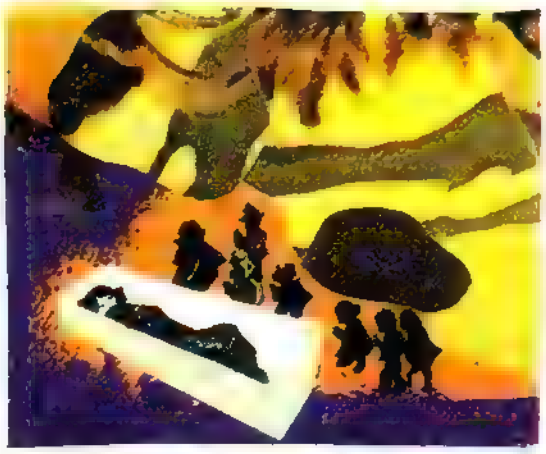
¿QUIERES UNA, NIÑA?
OH, NO. LOS ENANITOS ME PROHIBIERON ABRIRLE A NADIE.

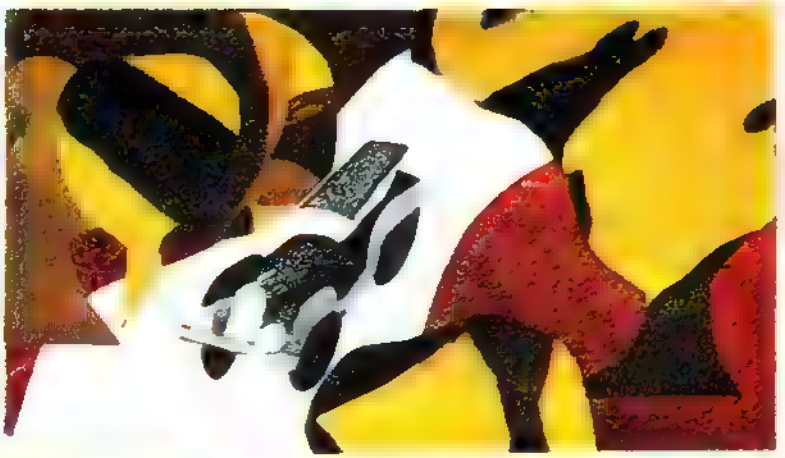
MIRA QUÉ HERMOSA ES ESTA MANZANA. ¿QUÉ TEMES, QUE TE ENVENENE?

MIRA, YO COMO LA MITAD. (LA QUE NO ESTÁ ENVENENADA, JE, JE.)

COME · COME
¡AH!
¡BLANCA COMO LA NIEVE, ROJA COMO LA SANGRE, NEGRA COMO EL ÉBANO, HAS MUERTO!
AL LLEGAR AL PALACIO, LA REINA SE QUITÓ SU DISFRAZ DE POBRE CAMPESINA Y, ANSIOSA, CORRIÓ HACIA SU ESPEJO PRODIGIOSO.
ESPEJITO DIME: ¿QUIÉN ES DE ESTE PAÍS LA MÁS HERMOSA?
SEÑORA REINA, LOS SOS LA MÁS BELLA
LOS ENANITOS, AL VOLVER A SU CASA AQUELLA NOCHE, ENCONTRARON A BLANCANIEVES TENDIDA EN EL SUELO, MUERTA. LA COLOCARON EN UN ATAÚD Y LLORARON POR ESPACIO DE TRES DÍAS. LUEGO DECIDIERON ENTERRARLA, PERO VIERON CON ASOMBRO QUE SU CUERPO SE CONSERVABA LOZANO, COMO EL DE UNA PERSONA VIVA.
NO PODEMOS ENTERRARLA
FABRICAREMOS UNA CAJA DE CRISTAL TRANSPARENTE PARA COLOCAR SU CUERPO Y VERLA SIEMPRE.







¿QUÉ OS PESA, ENANOS? SOY UN PRÍNCIPE VIAJERO Y ME HABÉIS INTRIGADO CON VUESTRO CANTO.

OH, QUÉ JOVEN TAN BELLA.

REGALADME EL ATAÚD, POR FAVOR... LA AMARÉ AUNQUE ESTÉ MUERTA.
BUENO, LLÉVATELA
EL PRÍNCIPE INTENTÓ PORTAR EL FÉRETRO, PERO SUS PIES TROPEZARON CON UNA MATA, Y DE LA SACUDIDA SALTÓ DEL CUELLO DE BLANCANIEVES EL BOCADO DE MANZANA QUE TENÍA ATRAGANTADO. Y ENTONCES, LA PRINCESA ABRIÓ LOS OJOS Y RECOBRÓ LA VIDA.
¡¡¡
DIOS SANTO, ¿DÓNDE ESTOY?
ESTÁS CONMIGO.
TE QUIERO MÁS QUE A NADIE EN EL MUNDO. VENTE AL CASTILLO DE MI PADRE Y SERÁS MI ESPOSA.

A LA FIESTA DE LA BODA, QUE DEBÍA CELEBRARSE CON GRAN MAGNIFICENCIA Y ESPLENDOR, FUE INVITADA TAMBIÉN LA MALVADA MADRASTRA QUIEN, UNA VEZ QUE SE HUBO ATAVIADO CON SUS VESTIDOS MÁS LUJOSOS, FUE AL ESPEJO Y LE PREGUNTÓ:

ESPEJITO, DIME ¿QUIÉN ES DE ESTE PAÍS LA MÁS HERMOSA?

Señora Reina, vos sois como una estrella. pero la reina joven es mil veces más bella...

¡MALDICIÓN!

EL PRIMER PROPÓSITO DE LA MALVADA MUJER FUE NO IR A LA BODA, PERO LA INQUIETUD LA ROÍA, Y NO PUDO RESISTIR AL DESEO DE VER A AQUELLA JOVEN REINA DE QUE LE HABLABA SU ESPEJO PRODIGOSO. AL ENTRAR AL SALÓN, SUPO PUES LA VERDAD.

PERO... ¡ES BLANCANIEVES!

DEBO IRME DE AQUÍ.

OH NO, NO TE RÍAS.
POR ORDEN DEL REY, HEMOS PREPARADO ESTOS ZAPATOS DE HIERRO INCANDESCENTE
SUJETADLA MIENTRAS SE LOS PONGO.
¡AAAGGGH!

¡BAILA, MI REINA!
¡NOOOO!
LA MALVADA REINA TUVO QUE BAILAR CON LOS ZAPATOS DE HIERRO CALENTADOS AL ROJO VIVO HASTA QUE CAYÓ MUERTA
AHORA SÍ QUE SEREMOS FELICES.

# YO DIBUJANTE DE COMICS

## BERNET

A mí me gusta dibujar historietas. En realidad la cosa empezó muy pronto. La tinta china y los elementos de dibujo, lápices, plumas, papeles, etc, abundaban en mi casa. Fueron habituales para mí desde siempre, y para colmo me gustaba el olor de la tinta recién impresa. En mi caso creo que lo verdaderamente raro hubiera sido acabar dedicándome a otra cosa.
Empecé a publicar a los quince años, y mi dibujo fue adquiriendo consistencia gracias y a costa de la nunca bien ponderada flema británica, ya que durante mis primeros años profesionales, me dediqué casi exclusivamente a trabajar para Inglaterra.

Más adelante tuve la satisfacción de recibir una oferta de una de las mejores revistas de aquel momento (SPIROU). Fue una larga colaboración y de ella surgieron personajes como **"Dan Lacombe"**, en donde ya pude soltar el pincel de una puñetera vez, y posteriormente me encargaría de las series **"Paul Foran"** y **"Michael"**, para la misma revista.

Pasan los años y realizo para Alemania un personaje cómico-sexy-erótico-y femenino. **"Wat-69"**, que para mí representa un reencuentro con mis primeros tiempos de dibujo cómico. En este tiempo, creo un personaje de espada y brujería (tema que por aquel entonces era relativamente nuevo en Europa) llamado **"Andrax"**, que se convierte inmediatamente en mi preferido. Tiene un muy buen éxito inicial y me permite dibujar muy suelto y manchar, que en definitiva es lo que a mí me va. Tengo que decir que este personaje, fue desaprovechado lamentablemente al ir a parar a manos de unos verdaderos inútiles. Aún hoy, bastantes años después, buena parte del material sigue inédito, olvidado en algún almacén, en un alarde de "eficacia" comercial. El problema de fondo, creo, fue un lío entre dos editores.

Un día me entero de que **Josep Toutain** se ha erigido en el primer agente de España que tiene la decencia de devolver los originales a sus autores, y colaboro con él en la serie **"El Cuervo"**, a medias con otro dibujante. Con este personaje me ocurrió una cosa rara. Lo empecé con desgana y acabó gustándome, cosa que se notaba mucho en el dibujo de los últimos episodios, no publicados aún en España. Yo creo que lo que le sobraba era el **"Kung-Fú"**.
Combino este trabajo con historias "western" y de "género negro" que realizo para varias revistas italianas y otras también extranjeras.
Siempre el mercado extranjero.
Yo creo que ya es hora de que se me vea un poco por aquí
La verdad es que ya tenía ganas.

A **"TORPEDO-1936"** le seguirá un personaje femenino que actualmente estoy preparando: **"EL MUNDO DE SARVAN"**, que en cierto modo, y en la parte gráfica, es un poco de homenaje nostálgico a **"Andrax"**.

**"La Venganza"** es una adaptación de un relato literario, de gran belleza, de mi hoy gran amigo **E. Abuli**, que hemos realizado expresamente para esta sección.

Mis colegas amigos suelen decir que yo tengo facilidad para dibujar. Es un halago que yo agradezco, pero a mí no me resulta nada fácil.
Cada día me estrello una y otra vez contra la mesa de dibujo para solucionar algún problema que a veces se agiganta y se convierte en un reto personal. Y al empezar una historieta, ante la primera página en blanco, me acuerdo con bastante frecuencia de la película de **Fellini, "Ocho y medio"**.
Pero, a pesar de todo, tengo que reconocer que a mí me gusta dibujar historietas.

**Jordi Bernet**

# LA VENGANZA

EL CASO ES QUE, DE ALGUNA MANERA, COBOS ACERTÓ A BURLAR LA VIGILANCIA Y SE COLÓ POR UNA VENTANA DE LA CASA DEL CAPITÁN. ENCONTRÓ AL OFICIAL DURMIENDO EN LA CAMA Y, NI CORTO NI PEREZOSO, SACÓ LA NAVAJA Y LA AFILÓ EN EL GAZNATE DEL HOMBRE.

ABULÍ / BERNET

AL TRATAR DE SALIR METIÓ UN POCO DE RUIDO Y POR ESO LE PRENDIERON.

MÁS TARDE, EN EL JUICIO SUMARÍSIMO AL QUE LE SOMETIERON...

¿MATÓ O NO AL CAPITÁN VIÑETA?

SÍ QUE LO MATÉ, POR MI MADRE, Y LO VOLVERÍA A HACER DE SER POSIBLE.

PUES BIEN. A PARTIR DE ENTONCES LA SENTENCIA YA ESTABA DECIDIDA. UN PELOTÓN AL MANDO DEL TENIENTE RODRÍGUEZ SE LO LLEVÓ AL BOSQUE PARA FUSILARLO ENTRE ÁRBOLES.

TU ÚLTIMO DESEO, REBELDE.

Guión: ENRIQUE S. ABULÍ/Dibujos: JORDI BERNET

Y FUE EN ESE MOMENTO QUE QUERÍA SER DRAMÁTICO QUE COBOS RESPONDIÓ ESO, PRECISAMENTE ESO, NI MÁS NI MENOS QUE ESO.

¡JA, JA, JA, JA!

¡JE, JE, JE!

¡SILENCIO!

NO ME LO PIERDAN DE VISTA. AHORITA ME REGRESO.

PENSAR QUE LOS OTROS TIPOS A LOS QUE HABÍA FUSILADO SE HABÍAN CONFORMADO CON FUMAR UN ÚLTIMO CIGARRILLO O CON UN PAR DE MINUTOS PARA SOLTAR SUS ORACIONES.

Y AHORA, AQUEL CHULO REBELDE LE SALÍA CON ESAS. PERO SI CREÍA QUE RODRIGUEZ SE IBA A ACHICAR, SE ENGAÑABA. RODRÍGUEZ SE LO TOMÓ MUY A PECHO. A ÉL NO LE ARREDRABAN LAS BRAVUCONADAS DE UN CONDENADO A MUERTE.

GRAN CORRIDA

DOMINGO 2o

PULQUES FINOS

2

PERO LA RAMERA SE NEGÓ EN REDONDO. NI HABLAR DE ACOSTARSE CON UN REBELDE. ¿QUÉ SERÍA DE SU REPUTACIÓN? ¡HASTA AHÍ PODRÍAMOS LLEGAR!

NI COBRANDO. LA FURCIA ARGUYÓ QUE ANTES SE ACOSTARÍA CON EL PADRE QUE LA PARIÓ QUE CON UN REBELDE. QUE TRAÍA MALA SUERTE, QUE IBA CONTRA DIOS, QUE LA ACARREARÍA REPRESALIAS.

ESTO NO ES GOLOSINA PARA LOS REBELDES.

DIOS NO HIZO ESTOS DULCES PARA ESOS MALVADOS.

RODRÍGUEZ, EN LA PLAZA DEL PUEBLO, HIZO CORRER LA VOZ DE QUE OFRECÍA UNA PRIMA DE SU BOLSILLO A LA HEMBRA QUE TENTARA LA AVENTURA.
CANTINA
3

YA LLEGA EL TENIENTE.
LOS HOMBRES SE IMPACIENTAN, TENIENTE. ¿LO TUMBAMOS?
AQUÍ NO SE TUMBA A NADIE HASTA QUE ACUDA LA MOZA.
A COBOS LE DIVERTÍA LA IRRITACIÓN DEL TENIENTE. MORIR SE LE DABA UNA HIGA. ¿QUÉ PODÍA RETENERLE A AQUEL PUÑETERO MUNDO? NO HABÍA PARIENTE, NI AMIGO, NI MUJER EN SU VIDA. NI PERRO QUE MOVIERA LA COLA POR ÉL. UNA MIERDA PINCHADA EN UN PALO, ESO ERA LA VIDA.
SE HABÍA CUMPLIDO SU ÚLTIMO DESEO AL CARGARSE AL GUAPO CAPITÁN. LO DE JODER HABÍA SIDO UN FAROL PARA ENCABRONAR AL TENIENTE, NO UN CÁLCULO PARA PROLONGAR UNA EXISTENCIA SIN PERSPECTIVAS. ¿A QUÉ ESPERABAN PARA MATARLO?
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
4

LLEGÓ CON LA PRIMERA BRISA DE LA MAÑANA. TAN HERMOSA ERA QUE MÁS TARDE LOS SOLDADOS CREYERON HABERLA SOÑADO. UNO DE ELLOS DESEÓ EN SECRETO Y POR UN MOMENTO LA SUERTE DEL PRISIONERO.
VENGO POR LA PRIMA.
DIGA A SUS HOMBRES QUE SE RETIREN UN POCO, TENIENTE, QUE NO VA A SER UN NÚMERO DE CIRCO.
ES LA MUERTE.
Oooo.
5

NO. TAN BE-
LLA, SÓLO PUE-
DE SER LA VI-
DA.

Y ENTONCES, PUES ESO:
LABIOS QUE BUSCAN LA-
BIOS, DOS ALIENTOS
QUE APRENDEN A CO-
NOCERSE, CUERPOS
GRAVITANDO EL UNO HA-
CIA EL OTRO, LAS DOS
CARAS DE UN MISMO
DESEO, CONFUNDIDOS
Y CONFUNDIENDO UN
RATITO CON UN PARA
SIEMPRE, UN TÚ Y YO CON
EL MUNDO ENTERO.

Y DE PRONTO, COBOS SE ESTREMECE Y SE DICE QUE
ESOS LABIOS NO LE BESAN EN BALDE. SE DA CUENTA, AUN-
QUE OSCURAMENTE, DE QUE LA PRIMA ES LO DE MENOS, PE-
RO QUE LA ENTREGA ES DE VERDAD.

EL REO SABE, EN ESE INSTANTE, QUE SU VIDA ANTERIOR FUE
NADA, QUE NO CUENTAN LAS CARICIAS DE ANTES, QUE NUNCA
ESTUVO EN OTROS BRAZOS, QUE NO HAY MÁS MUJER QUE
AQUELLA SIN NOMBRE.

SE PREGUNTA, TRÉMULA
FLOR DESHOJADA, ¿ME
QUIERE? ¿NO ME QUIERE?
Y EN SEGUIDA TIENE LA
CERTEZA DE QUE LE
QUIEREN DE VERDAD.
¡DIOS, AQUELLA MU-
JER LE QUIERE DE
VERDAD!
Y TENÍA QUE SER
ENTONCES.
6

¡BASTA! ¡YA ESTÁ BIEN!
COBOS ADVIERTE, EN ESE MOMENTO, QUE LA MUERTE YA NO LE INTERESA. CUANDO CREÍA HABER SACIADO SU APETITO, ENCUENTRA EN SU INTERIOR UN APETITO NUEVO QUE LO ARRASA TODO.
¡ME QUIERE!
7

TANTA VIDA LE SALE DE DENTRO QUE TIENEN QUE SUJETARLO ENTRE TODOS.

¡ME QUIEEEREEEE!

A UNA ORDEN DEL TENIENTE, SEIS FUSILES SE PONEN DE ACUERDO Y LE ECHAN MAL DE OJO.

¡NOOOOO!

¡APUNTEN!

POR FAVOR...

¡FUEGO!

ASÍ MUERE COBOS, CON UNA PRIMAVERA DE SEIS FLORES ROJAS REVENTÁNDOLE EN EL PECHO.

LA PRIMA.

ANDEN A COMPRARLE FLORES AL DIFUNTO.

¿Y DE PARTE DE QUIÉN, BUENA MOZA?

DE LA VIUDA DEL CAPITÁN.

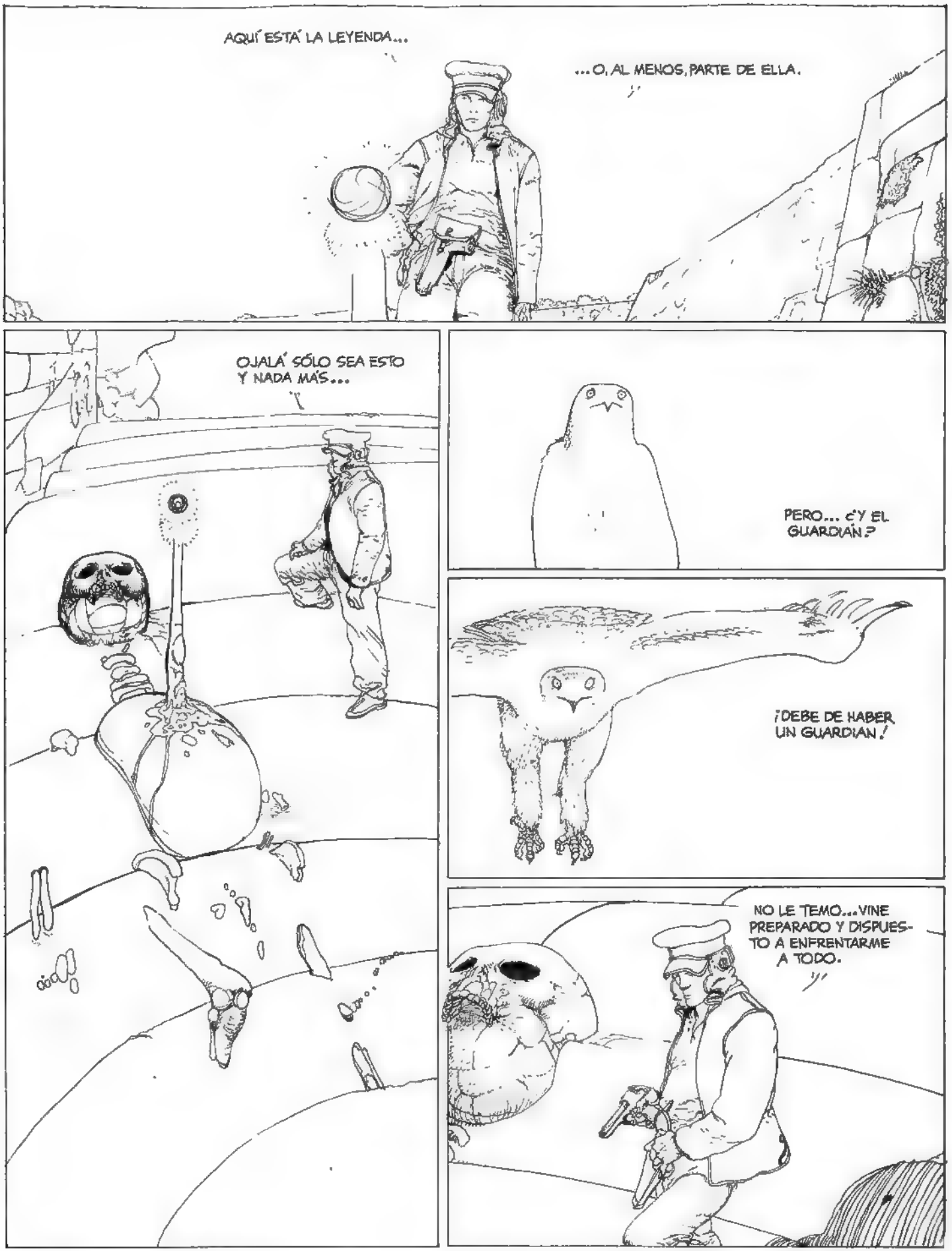
BERNET

FIN

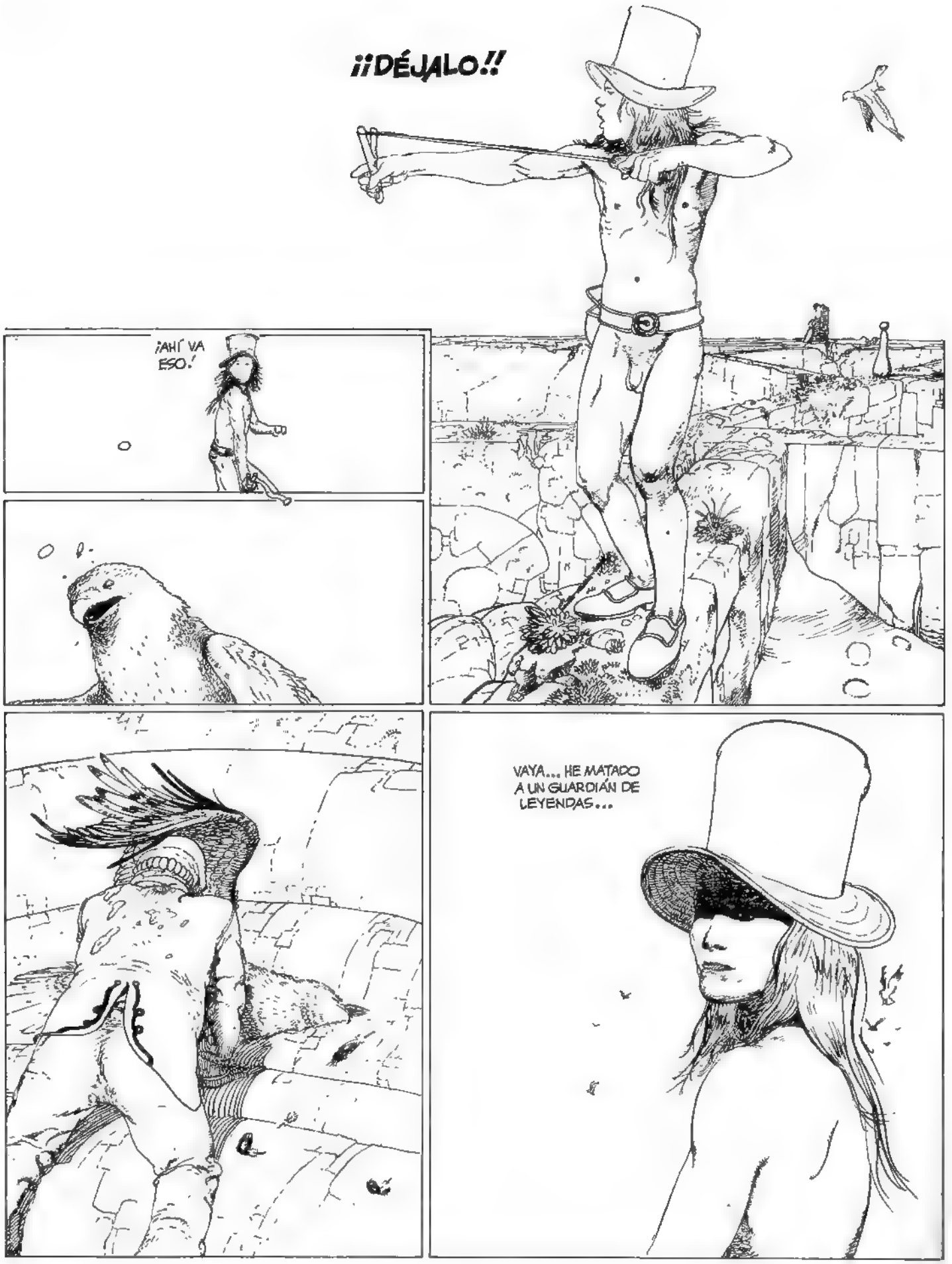
8

# amén

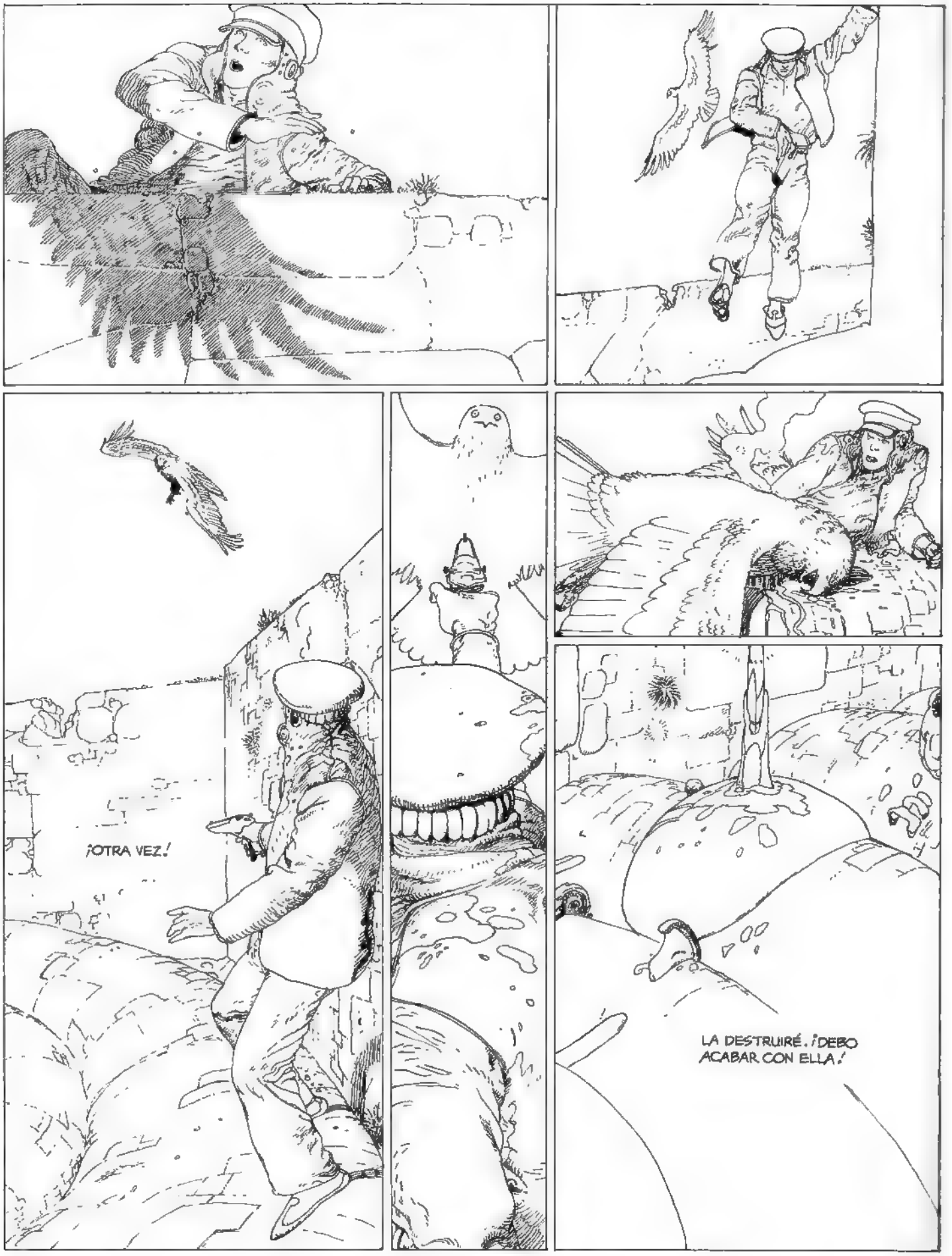
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

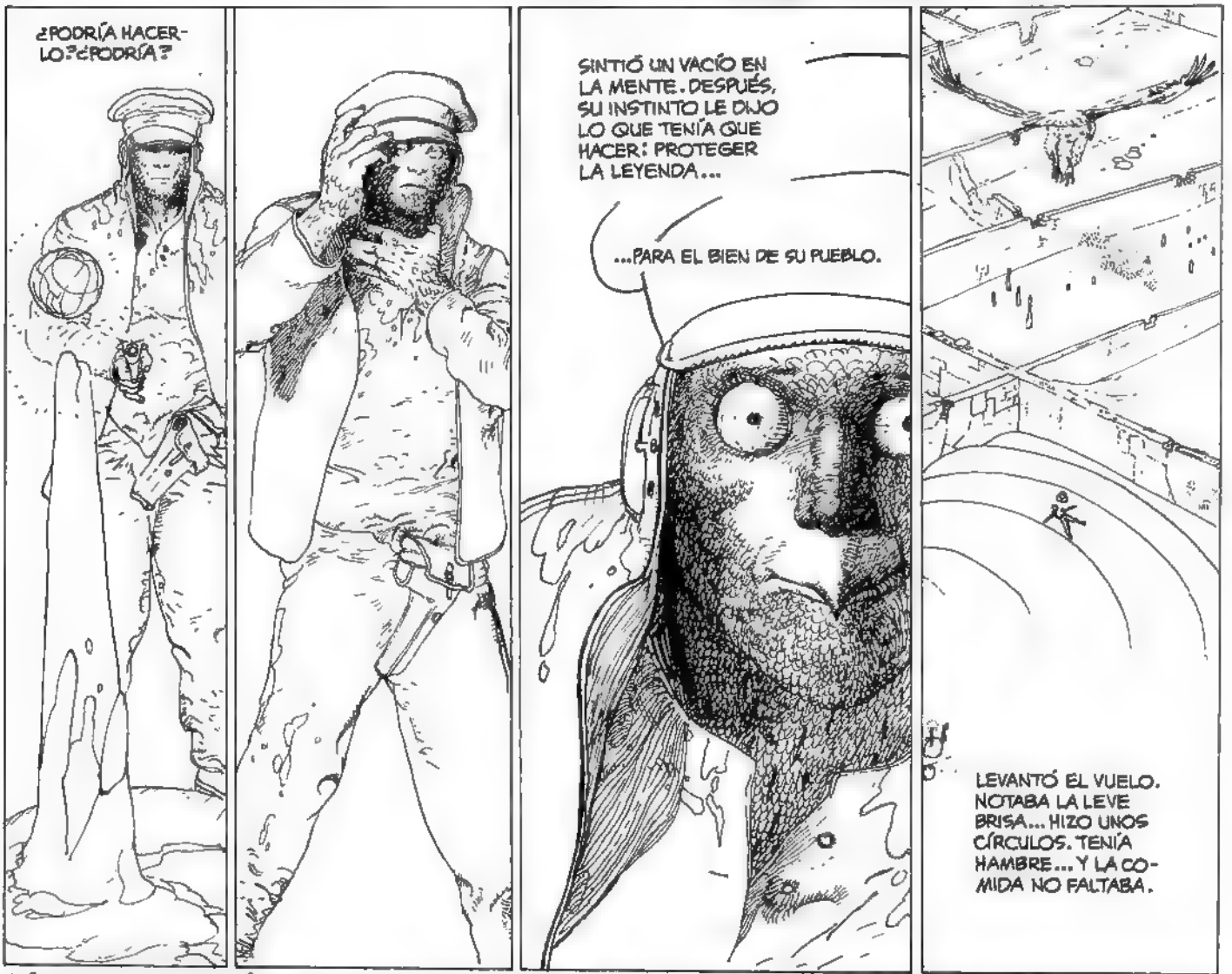

AQUÍ ESTÁ LA LEYENDA...
...O, AL MENOS, PARTE DE ELLA.
OJALÁ SÓLO SEA ESTO Y NADA MÁS...
PERO... ¿Y EL GUARDIÁN?
¡DEBE DE HABER UN GUARDIÁN!
NO LE TEMO... VINE PREPARADO Y DISPUESTO A ENFRENTARME A TODO.

¡¡AAAGH!!
¡DÉJALO!
¡DÉJALO!


¡¡DÉJALO!!
¡AHÍ VA ESO!
VAYA... HE MATADO A UN GUARDIÁN DE LEYENDAS...

¡TENGO QUE IRME DE AQUÍ O LO PAGARÉ CON MI VIDA!
¡¡EH, TÚ!!
¡¡VETE... VETE!! ¡NO HAY TIEMPO!
¡VETE! ¡RÁPIDO!
¡ESPERA! ¿QUIÉN ERES?
¡NO HAY TIEMPO! ¡HUYE!
¡ESPERA!
¡ESPE...!
¡¡¿?!!
¡NOOo!


¡OTRA VEZ!
LA DESTRUIRÉ. ¡DEBO ACABAR CON ELLA!




*ASÍ NOS LO CONTABAN DE NIÑOS... TODOS NOS PREGUNTÁBAMOS QUIÉN HABÍA QUEDADO DE TESTIGO PARA PROBARLO... EL ABUELO NO CONTESTABA.*

**FIN**

Guión y dibujos: **MANEL FERRER**

Ha pasado más de un año, y la historia que comenzamos en el número 1 en esta misma página ha seguido ya tantos derroteros distintos que posiblemente ya no la conocería ninguno de sus padres.

Hemos tenido de todo: tías buenas, fieros dragones, aguerridos luchadores, misteriosos bandidos/as enmascarados/as, multitudes de guerreros asesinos, astronautas, fugitivos, delincuentes, naves espaciales, gigantes, enanos, caballos alados, elefantes, centauros y hasta un homenaje al fallecido **Gago**. Pasaron hasta ahora **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa** y este mes **Hernández Palacios**. Vienen **Sanjulián** y otros muchos más que convertirán este invento en algo sin precedentes en la historia del cómic. Así que... seguimos.

EL COMIC VIVO

**Guión y dibujos: ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS**

*(CONTINUARÁ: SANJULIAN)*

# el comic hoy

## EN EL COMIC LA INDEFINICION DEFINE

Definir, sistematizar, digitalizar se han convertido, en nuestra época, en verbos imprescindibles a la hora de abordar cualquier tema. El rechazo a admitir lo diferente o lo inasimilable lleva, en algunos casos, a supeditar las características particulares del objeto estudiado a la necesidad de obtener leyes generales, establecer estructuras asequibles y descubrir mecanismos de fácil comprensión

El cómic es uno de esos objetos que resiste ante las presiones de los sistemas puestos a punto desde muy diversas disciplinas. Semiólogos, especialistas en medios de comunicación, sociólogos e historiadores se han aproximado a este género con el afán de apropiárselo, haciéndole obedecer a criterios de aplicación general conseguidos en su campo de investigación. Sin embargo sus conclusiones pueden ser puestas en cuestión y se pueden esgrimir ante ellas numerosos ejemplos que se presentan como excepciones a las reglas ofrecidas y que relativizan el carácter categórico de las mismas.

La definición de un género busca determinar unos componentes básicos y establecer unas posibilidades combinatorias de los mismos a partir de las cuales puedan ser explicadas todas las realizaciones posibles dentro de dicho género. **Definir** es por lo tanto, y de acuerdo con su etimología, "poner límites", precisar, de acuerdo con sus capacidades, hasta dónde llega o puede llegar un género, qué es lo que puede hacer y qué es lo que le está vedado

Acercarse al cómic con estas pretensiones es una tarea difícil y desalentadora. Repasando las realizaciones existentes dentro de este campo podemos darnos cuenta de que al cómic todo le está permitido. Puede, con los medios de los que dispone, plasmar con máxima fidelidad la realidad más cotidiana, reconstruir rigurosamente el pasado histórico, imaginar el futuro o desbarrar por el terreno de la más insospechada fantasía. Puede hacer intervenir personajes convencionales identificables por su físico o su problemática, tratarlos con trazo realista o caricaturesco, utilizar como protagonistas a seres deformes, extraños híbridos o incluso, dejando de lado las apariencias antropomórficas, animales, objetos y hasta formas o manchas de color. Los personajes, a su vez, podrán cumplir peripecias verosímiles dentro de las capacidades humanas o infringir esta verosimilitud rompiéndose en trozos, derritiéndose, multiplicando su identidad indefinidamente, metamorfoseándose y adoptando las formas más disparatadas. Puede limitarse a presentar un número reducido de personajes y elementos o utilizar una figuración ilimitada. Dentro de su espacio puede surgir un decorado despojado al máximo o recargado con los más aparatosos ornamentos. Puede construir una trama ateniéndose a la lógica más estricta, implantar la suya propia o dejarla totalmente al margen empleando otros sistemas de asociación

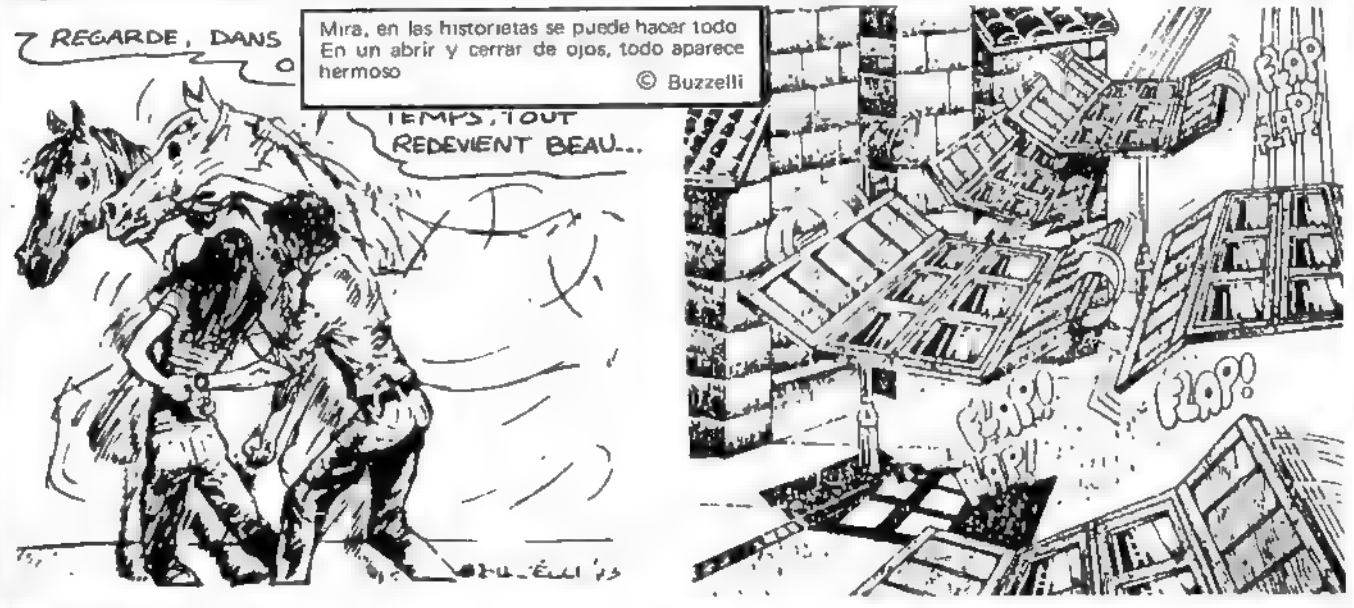
Frente a este importante abanico de posibilidades del que el cómic dispone, algunos creadores que ejercen en otros campos artísticos palidecen de envidia. Comprueban que con tan escasos medios como una hoja de papel, tinta y pinturas, se pueden conseguir efectos más ricos que los logrados en otros géneros con elevados presupuestos financieros. El cine, desde este punto de vista, aparece condicionado por una realidad filmable, por el físico y las cualidades interpretativas de los actores, por el precio de los decorados o por las limitaciones técnicas de los efectos especiales. El teatro se presenta dependiente del espacio y del juego escénico, de la tramoya y de una figuración restringida. El relato literario resulta esclavo, incluso en sus realizaciones más imaginativas, de una verosimilitud, de un hilo temporal encadenado según las leyes de la lógica

Todos estos géneros llevan en sí mismos unas limitaciones que, una vez verificadas, hacen posible su sistematización. Pero ¿cuáles son los límites del cómic? Aparte del soporte del papel, forzosamente plano, no existe ninguna cualidad intrínseca que permita atribuirle unas fronteras. Existen factores que le condicionan desde el exterior y que son por lo tanto únicamente coyunturales. El cómic limita por abajo con la capacidad técnica y creativa del autor y por arriba con las exigencias editoriales y con las pautas del mercado. Ambos factores no pertenecen de forma esencial al género y son susceptibles de ser corregidos o modificados

En este sentido, las valoraciones de tipo general que pretenden negar al cómic su acceso a las creaciones de alto nivel deberían ser reconsideradas. Para formularlas se requeriría tener en cuenta no sólo las realizaciones ya existentes, sino igualmente (y sobre todo) sus posibilidades. De acuerdo con estas ricas posibilidades y en función de ellas, no existe ninguna razón que impida a este género cumplir con los criterios más exigentes. Si la crítica especializada ha abordado el cómic a partir del análisis de creaciones muy concretas y generalmente con puntos de vista históricos o sociológicos es, sin duda, por la dificultad que encierra establecer un discurso general que tenga en cuenta no sólo las realizaciones tradicionales sino también los trabajos experimentales, no sólo lo ya hecho y situado en un contexto sino también lo que está al alcance de la mano. Se presenta como necesaria una crítica que mire al futuro, que estudie la historia del género, no para imponer clásicos sino para sacar lecciones de cara al porvenir. Una crítica que, dejando de lado la imposible tarea de marcar fronteras, se mantenga atenta a los nuevos caminos del cómic, a la particularidad de sus recursos y a sus características específicas

No se trata de entregar el género al oscurantismo, sino de defenderlo de la impostura y apuntalar una originalidad que es perfectamente demostrable aunque en la mayoría de los casos se mantenga latente. Desde este punto de vista, queda bien claro que el cómic no tiene ninguna tara congénita, que el cómic es lo que de él hemos hecho y que podrá llegar hasta donde nosotros le dejemos.

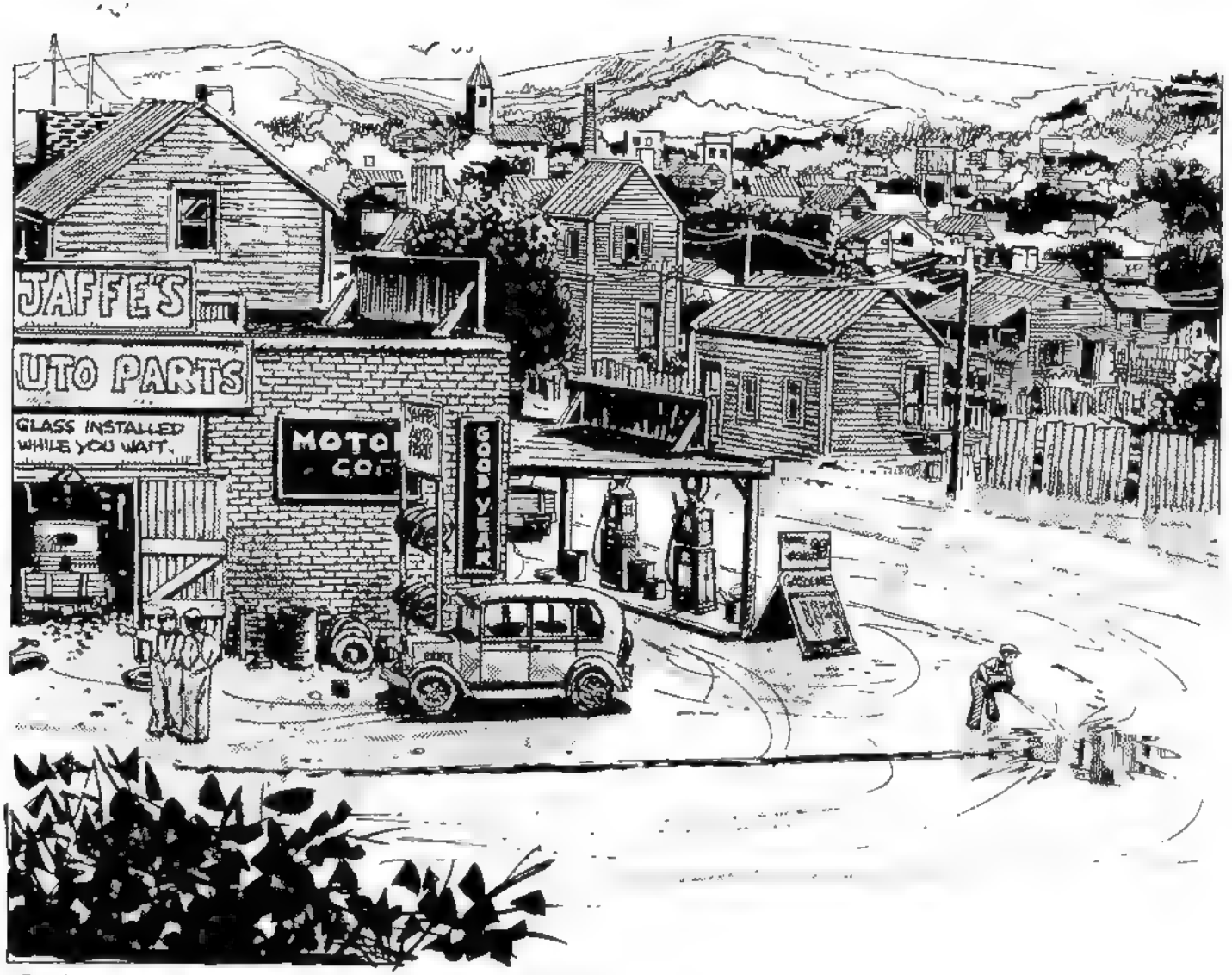
**Antonio Altarriba**




Mira, en las historietas se puede hacer todo
En un abrir y cerrar de ojos, todo aparece hermoso
© Buzzelli

# Charlie Moon

trillo~altuna©




Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

¡EH, CHARLIE!
HOLA, SKIP...
TE GUSTAN LAS MUJERES, ¿NO?
EH... ¡CLARO, POR SUPUESTO!
ENTONCES, TE NECESITO AHORA MISMO. TENGO QUE SALIR CON BETTY.
AH...
ES QUE VA A VENIR CON JUDY, LA HIJA DEL TENDERO. ¿LA CONOCES?
SÍ, CLARO.
BUENO... TÚ SALDRÁS CON ELLA, ¿ENTIENDES? CADA PAREJA POR SU LADO...
NOS VAMOS AL RÍO...
¿AL RÍO?
¿NO TE DAS CUENTA, TONTO?

SUNOCO
Keeps Mo
BETTY Y YO VAMOS A... JE, JE...
TRATA DE HACER LO MISMO...
SEGURO QUE ELLA TAMBIÉN SE DEJA...
¿VAMOS?
EH... SÍ, SÍ, VAMOS.
NOS ESPERAN EN LA ESQUINA DE PICK.
HOLA.
¿QUÉ TAL, BETTY?
HOLA
SKIP...

PLUMBING
GROCERY
GROCERY
...SÍ, ÉL ES ASÍ... ¡JA, JA!
¿Y CUANDO FUIMOS A CAZAR PATOS, CHARLIE? ¡JA, JA!
SOIS TERRIBLES, CHICOS... ¡CÓMO NOS HABÉIS HECHO REÍR!
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA!
¡CHARLIE, ERES UN DEMONIO! ¡JA, JA!
¡POR DIOS!
¡YA HEMOS LLEGADO!

BUENO, BETTY Y YO NOS VAMOS...
... HASTA EL RECODO... ALLÍ EL PAISAJE ES MUCHO MÁS BONITO.
JA, JA JA...
¡JUDY, TEN CUIDADO CON ESE MUJERIEGO! ¡JA, JA!
JE...
BUENO...
Y NOSOTROS, ¿QUÉ HACEMOS?
PUES...

EH... EJEM...
¿HAS... HAS VISTO QUE HAY CINE SONORO?
SÍ.
ME GUSTARÍA VER CÓMO ES.
SÍ...
ME... ME HACE FALTA UNA GORRA NUEVA.
¿FIÁ TU PADRE?
NO SE.
¿TE GUSTAN LOS MIRLOS?

¡JA,JA!
¡HABÉIS TARDADO MUCHO! ¡SE HACE TARDE!
¿VAMOS, ENTONCES?
¿NOS VEMOS MAÑANA?
SÍ...
¡NO!
YO... TAMPOCO PODRÉ MAÑANA... TENGO MUCHO QUE HACER...
¡LO HE PASADO DE MIEDO CON BETTY! ¡ALGO GENIAL, CHARLIE!

¡ES UNA CHICA ESTUPENDA! ¡ESTOY AGOTADO! JE...
JE...
Y A TI, ¿CÓMO TE FUE?
¿A MÍ? ¡FENÓMENO!
YO TAMBIÉN HE QUEDADO AGOTADO...
¿VES? ¡YA ME PARECÍA QUE JUDY SE DEJABA!
BUENO, ADIÓS, CHARLIE. YA NOS VEREMOS.
ADIÓS, SKIP.
Finest POWER MOWER
FIN

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

# NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades en localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a TOUTAIN EDITOR, S. A., Diagonal, 325, 6º, Barcelona-9, enviando su importe (más 40,– Ptas. de gastos de envío), y si no hay más remedio, en sellos de Correos nuevos.

Nº1 175 PTA

Nº2 175 PTA

Nº3 175 PTA

Nº4 175 PTA

Nº5 175 PTA

Nº6 175 PTA

Nº7 175 PTA

Nº8 175 PTA

Nº9 175 PTA

Nº10 175 PTA

Nº11 175 PTA

Nº12 175 PTA

Nº13 175 PTA

Nº14 175 PTA

Nº15 175 PTA

Nº16 175 PTA

Nº17 175 PTA

Nº18 175 PTA

Nº19 175 PTA

Nº20 175 PTA

Nº 21 175 PTA

## TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

**TOUTAIN/EDITOR** - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,— Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. ____

| CANTIDAD | TITULO | PRECIO UNIDAD | PRECIO TOTAL |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | GASTOS ENVIO Y FRANQUEO | | 40 |
| | TOTAL PESETAS | | |

## SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

**Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagüeantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.**

**Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:**

**EUROPA: 4.000 ptas. ● AMERICA: 5.100 ptas.**

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____ PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial.

Firma:

# GRAN CONCURSO

# COMIX INTERNACIONAL

## PARA GUIONISTAS, DIBUJANTES E ILUSTRADORES NOVELES

**Bases para el concurso de guiones**

Habrá 45.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
— Un primer premio de 25.000 pesetas
— Un segundo premio de 20.000 pesetas

**Condiciones**

1. El tema de la historia será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL
2. El guión se enviará escrito a máquina a esta Editorial antes del 30 de septiembre de 1982, haciendo constar en su primera página el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, del autor.
3. El guión se adaptará a seis páginas semejantes a las que se publican en esta revista. Para ello, el autor podrá utilizar tantos folios como sean necesarios, pero sin sobrepasar la extensión de seis páginas de cómic.
4. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se anunciarán oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
5. Si en opinión del jurado ningún trabajo alcanza la calidad suficiente, los premios podrán ser declarados desiertos.
6. El autor deberá conservar una copia de su guión, ya que los trabajos no premiados serán destruidos y por tanto no se devolverán.
7. Los guiones premiados serán ilustrados por un dibujante habitual de nuestras revistas y publicados en COMIX INTERNACIONAL.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Seleccions Il·lustrades** la venta de su trabajo en el extranjero, percibiendo de cada venta que pueda realizarse el 20 % de la cantidad obtenida tras descontar la comisión de la agencia (25 %).
9. Por ser un concurso de aficionados, no se aceptarán guiones escritos por guionistas profesionales.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.

**Bases para el concurso de comics**

Habrá 70.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
— Un primer premio de 40.000 pesetas
— Un segundo premio de 30.000 pesetas

**Condiciones**

1. El tema de la historia será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
2. Los originales deberán enviarse a esta editorial antes del 30 de septiembre de 1982, y al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante.
3. Los originales deberán ser realizados en blanco y negro, a las medidas de 18 cm. de base por 25 cm. de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
4. La historia se desarrollará en 4 páginas.
5. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptarán a lápiz los títulos y el texto.
6. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
7. Los originales no premiados serán devueltos a sus autores.
8. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
9. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Seleccions Il·lustrades** a vender la historia en el extranjero, percibiendo de cada venta el 75 % de la cantidad obtenida.
10. En el caso de que alguna de las historias premiadas esté realizada por dos autores distintos (guionista y dibujante), el premio se repartirá en un porcentaje que establecerán los propios autores.
11. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán historietas realizadas por profesionales.
12. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.

**Bases para el concurso de ilustraciones**

Habrá 35.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
— Un primer premio de 20.000 pesetas
— Un segundo premio de 15.000 pesetas

**Condiciones**

1. El tema de la ilustración será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
2. La obra se enviará a esta Editorial antes del 30 de septiembre de 1982, en forma de transparencia fotográfica o buena copia fotográfica sobre papel, pero en ningún caso deberán remitirse originales, que podrían resultar deteriorados en el envío. El tamaño será libre.
3. La ilustración deberá realizarse obligatoriamente a color, utilizando cualquier sistema o técnica.
4. La ilustración deberá venir en un sobre en el que consten claramente las señas del remitente.
5. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
6. Los originales no premiados serán devueltos a sus autores.
7. Las ilustraciones premiadas serán publicadas en la revista COMIX INTERNACIONAL, en la portada o en las páginas dedicadas a los ilustradores.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Seleccions Il·lustrades** a vender la ilustración en el extranjero, percibiendo de cada venta el 75 % de la cantidad obtenida.
9. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán ilustraciones realizadas por profesionales.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.

# SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

*¡Hasta el próximo mes!*

# PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

# NOS VEMOS !

# Sal Quartuccio's PORTFOLIOS

"The Metamorphosis Odyssey"

## Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
**PTAS. 960,— REF. SQ-1**

Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
**PTAS. 800,— REF. SQ-2**

"Starstruck"

## Mike Kaluta

También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
**PTAS. 960,— REF. SQ-3**

"Children of the Twilight"

## Mike Kaluta

La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
**PTAS. 960,— REF. SQ-4**

"Apparitions"

## B. Wrightson

Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional**, obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
**PTAS. 960,— REF. SQ-5**

"Cody Starbuck"

## H.V. Chaykin

Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
**PTAS. 960,— REF. SQ-6**

"Worls Without End"

## Jeff Jones

Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
**PTAS. 960,— REF. SQ-7**

"The New Heroes"

## Neal Adams

"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
**PTAS. 960,— REF. SQ-8**

## Neal Adams

**Portfolio – A**

Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, **Neal** ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
**PTAS. 960,— REF. SQ-9**

## Neal Adams

**Portfolio – B**

## X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER**. Medidas: 28x36 cms.
**PTAS. 700,— REF. SQ-10**

## The HULK

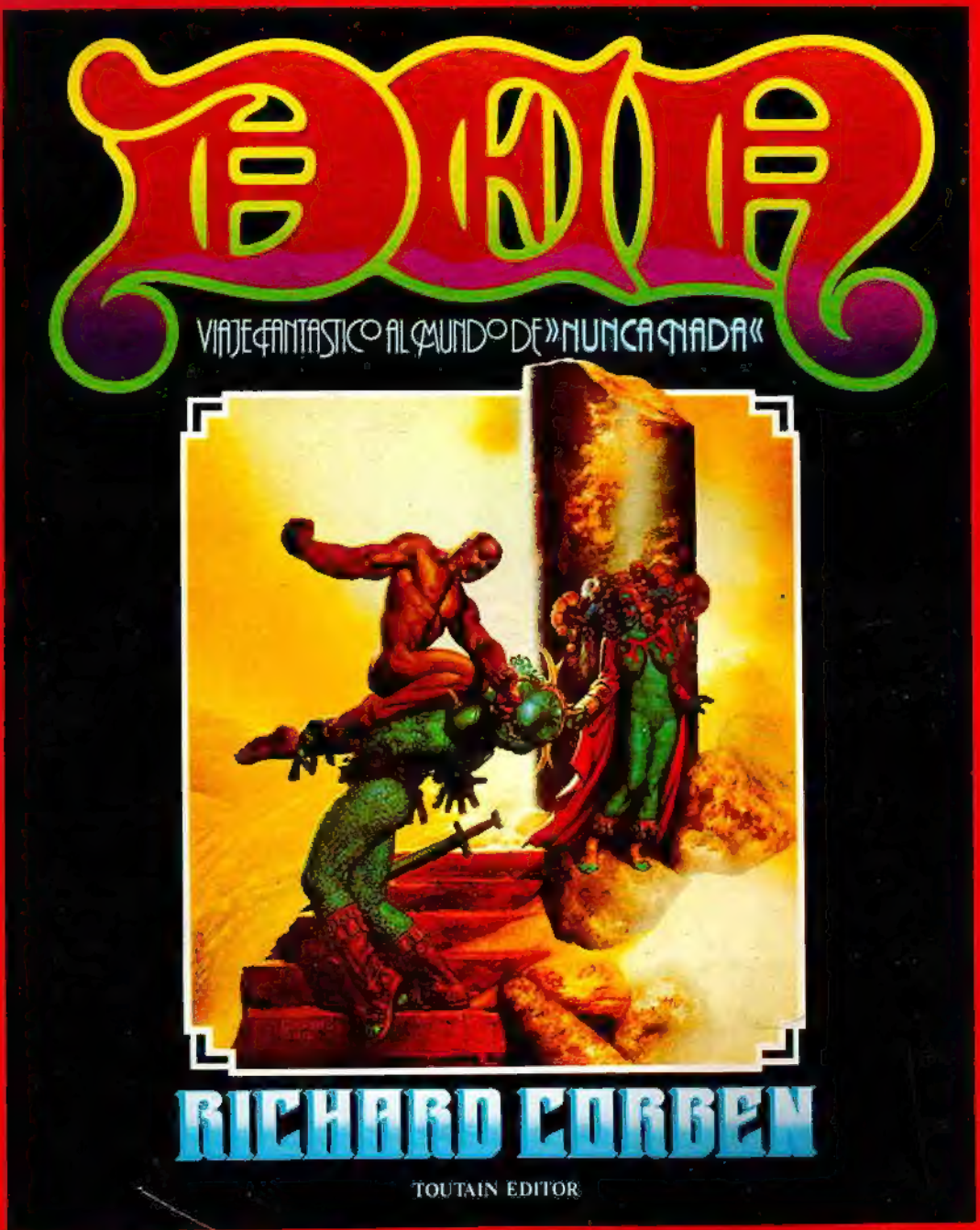
El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON**. Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la **Marvel** o para decorar una habitación infantil.
**PTAS. 700,— REF. SQ-11**

EL LIBRO QUE INICIA UN NUEVO CAPITULO EN LA HISTORIA DEL COMIC MUNDIAL

La obra maestra de un artista fabuloso que solo merece un calificativo:

# ¡SENSACIONAL!

UNA EDICION A TODO COLOR DE UNA CALIDAD SIN PRECEDENTES




2ª EDICION
PRECIO:
975 PTAS.

UNA MARAVILLA VISUAL. UNA SORPRESA PARA LA IMAGINACION MAS VIVAZ

De venta en todas las librerías importantes o especializadas.

TOUTAIN/EDITOR

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO